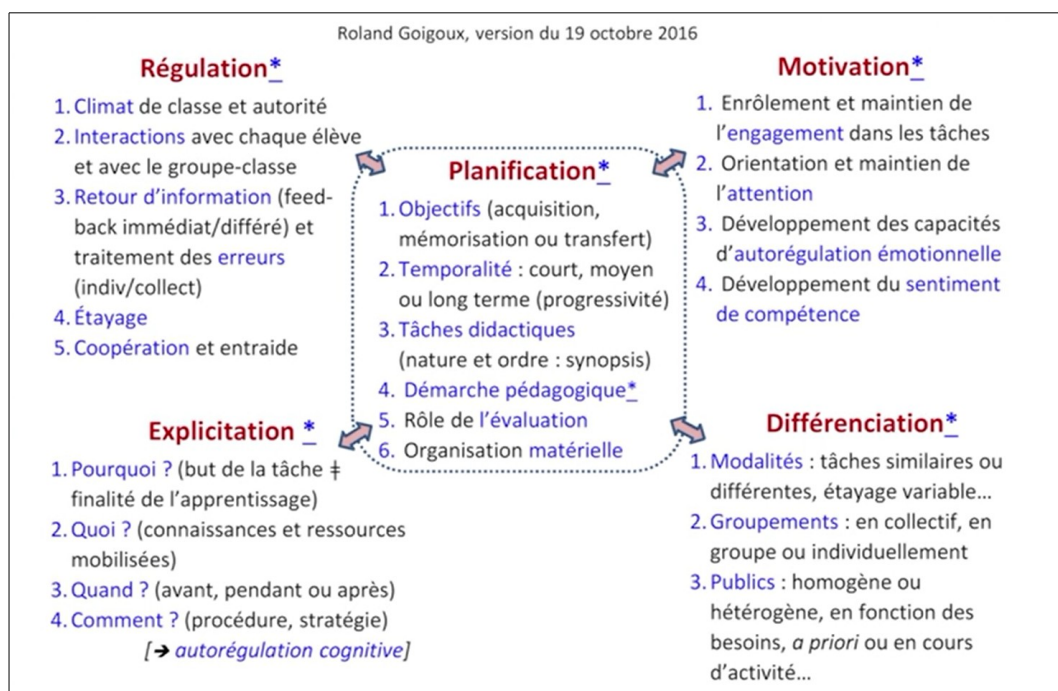


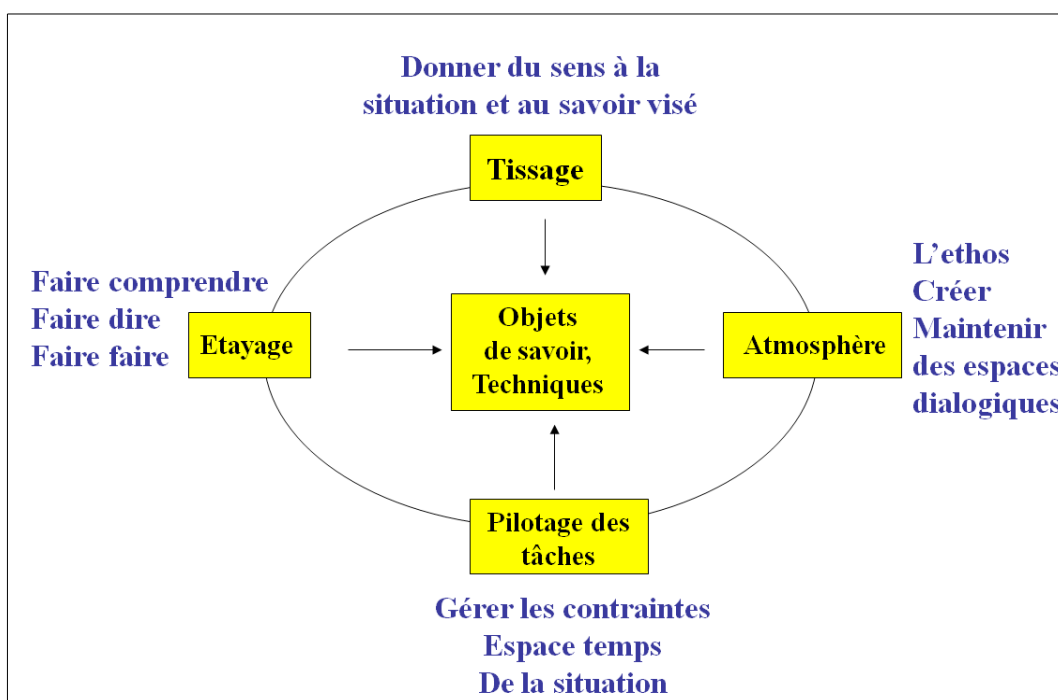
## Des exemples de cadres d'analyse

- Les focales de l'activité enseignante de Roland Goigoux



à retrouver : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/nouvelles-professionnalites/formateurs/roland-goigoux-quels-savoirs-pour-les-formateurs>

- Le multi-agenda de Dominique Bucheton



à retrouver dans *Refonder l'enseignement de l'écriture*, de Dominique Bucheton, éd. Retz

Témoignage à deux voix : usage de la vidéo, à quelles conditions ?

Jean-Luc-Chauvin et Aurélia Truong-Quang

06/10/20

- Les postures d'étayage de Dominique Bucheton

<h2 style="text-align: center;">Les postures d'étayage</h2> <p style="text-align: center;">Dominique Bucheton</p> <p>Le maître a pour objectif de rendre compte de la diversité des conduites de l'élève et d'adapter son enseignement en conséquence.</p> <p>La posture de contrôle : elle vise à mettre en place un certain nombre de tâches, l'enseignant cherche à faire avancer l'élève et à accompagner son apprentissage.</p> <p>La posture d'accompagnement : le maître apporte, de manière collective, en fonction de l'avancée de la tâche, des aides et des conseils.</p> <p>La posture de lâcher-prise : l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur apprentissage et leur laisse le choix des chemins qu'ils choisissent.</p> <p>La posture de sur-étayage ou contre-étayage : variante de la posture de contrôle, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.</p> <p>La posture d'enseignement : l'enseignant formule, structure les connaissances et les fait valider par les élèves.</p> <p>La posture dite du « magicien » : par des jeux, des gestes théâtraux, elle vise à captiver l'attention des élèves.</p>
--

à retrouver dans *Refonder l'enseignement de l'écriture*, de Dominique Bucheton, éd. Retz

- Les postures d'élèves de Dominique Bucheton

<h2 style="text-align: center;">Les postures d'élèves</h2> <p style="text-align: center;">Dominique Bucheton</p> <p>La posture première correspond à la maîtrise de la tâche sans trop réfléchir.</p> <p>La posture ludique-créative traduit la tentation de jouer avec la tâche, elle est moins assurée de détourner la tâche que la posture réflexive.</p> <p>La posture réflexive est celle qui permet à l'élève de revenir sur cet agir, de le remettre en question, de réfléchir sur les finalités, les ratés, les apports.</p> <p>La posture de refus: refus de faire, d'appliquer, de suivre, de se conformer, toujours un indicateur à prendre au sérieux.</p> <p>La posture de problèmes identitaires, psycho-affectifs: problèmes liés à l'identité, aux réalités subies par les élèves.</p> <p>La posture scolaire caractérise davantage les élèves qui ont du mal à tout de rentrer dans les normes scolaires, qui ont des attentes du maître.</p>
--

à retrouver dans *Refonder l'enseignement de l'écriture*, de Dominique Bucheton, éd. Retz