

Projet webradio à l'école primaire 2014-2015

Objectif : développer des projets de web-radios dans les 6 départements

Le projet Web-radio s'inscrit dans un projet regroupant les écoles intéressées dans les 6 départements. Il a pour principaux objectifs :

- de favoriser l'expression orale, d'améliorer la lecture
- de mettre en jeu des capacités d'écriture (découvrir les caractéristiques du type d'écrit « oral écrit » utilisé dans le cadre de l'exercice radiophonique), de comprendre le fonctionnement du média « radio » et être ainsi en mesure de mieux le décrypter, et enfin de mettre en œuvre un projet coopératif où chacun intervient selon son rôle et ses capacités
- de mettre en jeu des capacités pour produire et lire une émission radio (Education aux médias).

Pourquoi faire de la radio scolaire ?

- **Créer un projet motivant et responsabilisant**

La radio est un outil pédagogique très motivant, qui, de plus, permet de mettre en valeur chaque élève, de part le rôle primordial de chacun. Gestion de soi, maîtrise de la langue, citoyenneté... l'élève apprend à concevoir combien sa fonction au sein du groupe a un impact sur le résultat final.

- **Faire progresser l'élève en difficulté, par le canal de l'oral**

La pratique de l'oralité par l'intermédiaire de la radio peut aider un élève à surmonter ses difficultés de prise de parole: le cadre est différent, par exemple, d'une présentation orale « devant » la classe.

Comment faire de la Webradio ?

Outre des compétences techniques (montage avec un logiciel, et utilisation d'un matériel approprié, notions sur le « son »), élaborer un projet de webradio demande une planification pédagogique, mais aussi certaines notions relatives à la législation : dans tous les cas un travail bien préparé en amont de l'émission sera un gain pour la réussite du projet de radio scolaire.

- **Le matériel**

Il est possible de créer des émissions ou des podcasts (des fichiers sonores en ligne qu'on peut écouter ou télécharger sur un ordinateur ou un lecteur portable, auxquels on peut normalement s'abonner par flux RSS) sans avoir beaucoup de matériel. Un enregistreur et un logiciel de montage sonore pourraient suffire à la création sonore.



[Soundcloud](#) : le réseau social de partage de sons, permet d'héberger vos fichiers puis de les [intégrer](#) dans un site. A utiliser surtout, dans une optique d'hébergement rapide et de volonté de partage social. (Voir tutoriel du 07-10-2014)

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/musique/traam2013/TutoSoundcloud.pdf>

En direct :

Des outils permettent de créer un streaming lors des émissions de webradio.



Utilisé comme serveur



Utilisé comme diffuseur (*broadcaster*)

Pour plus d'informations : www.cleml.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/outils-de-productions/

Les étapes du projet

Etape 1 : Accompagnement - Présentation et formation des formateurs, accompagnateurs

La radio à l'école primaire. Quels projets ? Quels outils ? Quelle démarche ? Quelle évaluation

- Former les formateurs et les enseignants aux outils de podcasts (Soundcloud, audioboo) Voir Tutoriel IEN CTICE proposé lors de la réunion académique des IEN-TICE du 07-10-2014
- Analyser des émissions radiophoniques réalisées par des élèves et comprendre le fonctionnement du média « radio » ; Ecouter, analyser des webradios dans l'académie et ailleurs
- Donner des exemples de projets radios au primaire et montrer l'organisation en amont
- Evaluer un projet radio – L'outil radio et son évaluation.

Analyser l'exemple de projets existant

Radio Tic Tac Toé !

<http://alecole.ac-poitiers.fr/webradio/spip.php?article119>

Pour entendre les productions des écoles qui participent au projet radio, rendez-vous sur le site Web radio de l'Inspection Académique de la Vienne : <http://alecole.ac-poitiers.fr/webradio/>

Radio Chocotoff

Préparée de A à Z par les élèves et supervisée par l'enseignante, l'émission est animée par les enfants, y compris dans son aspect technique. Elle se déroule un vendredi sur deux, de 14h30 à 15h. Le reportage qui suit présente la préparation d'une émission.

<https://www.youtube.com/watch?v=59e7LVv7H84>

Contexte d'émergence du projet dans le contexte de l'école primaire

- la volonté d'ouvrir la classe aux autres classes, écoles et villages de la commune (milieu rural) ou dans le cadre des réseaux prioritaires REP+
- La volonté d'ouvrir la classe aux autres classes, écoles et villages de la commune (milieu rural).
- la nécessité de conserver des traces et de faire connaître les interventions des invités – témoins venus présenter leur métier, fonction, voyage...

Pour l'enseignant, c'est l'occasion pour placer les élèves dans une situation de « producteur », de s'adresser à un public en utilisant un moyen médiatique ; dans le cas présent, de rendre les enfants critiques à l'égard du fonctionnement et de l'impact des médias.

Intérêts du projet

Outre les nombreux intérêts disciplinaires (dont l'éducation aux médias) la radio des élèves est un outil de communication parfaitement intégré dans le projet éducatif de l'école

Quelle organisation pédagogique ?

Faire une émission radio ne s'improvise pas : établir un scénario et des étapes de projet au préalable ont leur importance selon la complexité du projet .

- **Ecouter** – Analyser le paysage radiophonique et la culture du « son » :

- *Faire écouter des émissions*
- *Faire percevoir les différents éléments d'une émission*
- *Identifier les différents rôles.*
- *Saisir le discours journalistique (écrit-parlé), le rythme : comment on capte l'auditeur, quel type de phrase, etc.*
- *Analyser l'ambiance sonore et son effet sur nous*
- *Comprendre l'actualité et son traitement*
- *Se familiariser avec le vocabulaire : Virgule , jingle, tapis, conducteur, pied, angle, enrobé*

- **Organiser**

Sous forme de conférence de presse, on crée une répartition des rôles, des tâches, et des contenus. En cas de grand nombre, on peut « couper » en plusieurs émissions (exemple : deux équipes correspondront à deux émissions différentes et successives)

- *Répartition* (Superviseur. Aide les animateurs à réaliser le conducteur et conseille les élèves durant le direct / Animateurs : animent le direct, participent à l'élaboration le conducteur / techniciens : réalisent techniquement l'émission, préparent l'habillage sonore / chroniqueurs : écrivent et lisent en direct leur chronique / journalistes : montent leurs reportages et vont sur le terrain avec un enregistreur)
- *Définition des sujets*
- *Trame de l'émission*

Un exemple d'organisation est également donné sur le [site de l'école primaire de Bois-Guillaume](#).

- **Préparer** – Mise en pratique des équipes :

- Recherche d'information, préparation des « papiers » ou des interventions sur le plateau
- Enregistrement et montage des reportages
- Préparation de la Table de mixage et installation des sons dans iTunes ou VLC ou soundcloud
- entraînement à effectuer un discours journalistique oral, au micro
- Élaboration du conducteur de l'émission : ce document permet à chacun de suivre le déroulement minutieux de l'émission. Exemple d'un conducteur vierge : [Conducteur_vierge](#)

- **Enregistrer**

- *Responsabiliser chacun* : Chaque élève doit avoir conscience que de lui dépendra la réussite du produit final. Cette responsabilisation parfois stressante est un bon exercice qui développe le sens de l'esprit d'équipe et la gestion de soi.
- *Veiller à la qualité du son* : pratiquer des essais sur le son de la table, le son de sortie dans l'enregistrement, les niveaux, gérer les problèmes de saturation.
- *Donner les derniers conseils* : niveaux des micros pour les mixeurs, gestion de la parole et de la respiration lors de l'intervention, etc.

- **Réécoute et évaluation**

Une phase importante qui permet aux élèves de se rendre compte de leurs petits défauts : textes trop « récités », petits mots parasites (« Euh... » par exemple), mauvaise gestion des niveaux de chaque

Propositions Michèle Drechsler IEN CTICE

micro... On travaille sur ce qui peut être amélioré pour un prochain enregistrement.

Etape 2 : Définition du projet pédagogique avec l'équipe pédagogique de l'école

Accompagnement du projet Web radio avec l'équipe TICE départementale + CLEMI + CTICE – Voir organisation avec les IEN TICE. Faire vivre un projet simple. Définir le projet de classe.

Proposer des fiches outils pédagogiques qui permettent d'une part de mettre en pratique des activités simples autour de l'écriture journalistique, et d'autre part de faire produire aux élèves des vidéos et des sons grâce à la démocratisation des outils numériques. On pourra choisir des outils simples comme Soundcloud.

OBSERVATIONS- SUIVIS DES USAGES « Webradio »
Questionnaire en ligne à envoyer aux écoles participantes s/c IEN

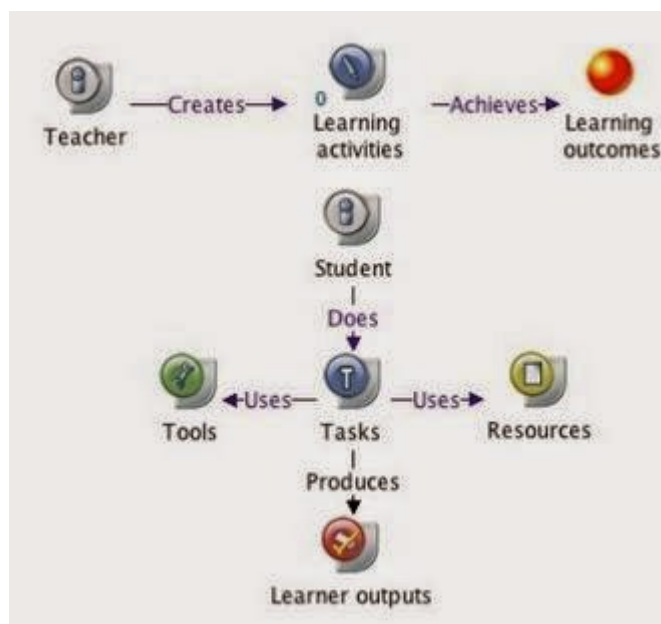
Département :.....
Nombre de classes participantes.....
Nombre d'élèves

1. Le projet – Son organisation

Noter les points positifs et négatifs
Quels point d'amélioration du projet ?

2. Retour des enseignants : usages de la radio

On ne peut pas se limiter à une simple observation de faits ou une évaluation « empirique ».
On pourra s'appuyer sur des procédures d'autoévaluation propre à l'outil radio à proposer ou à construire avec l'équipe.
Leur utilisation permet d'apprécier correctement le travail effectué en atelier radio.
Cf grilles d'évaluation chapitre 2 p 97 Ouvrage Jean-Marie Girardot – La radio en milieu scolaire.



3. Le retour des élèves

4. Quels impacts au niveau des familles ?

Sondage ou point au conseil d'école.

Bibliographie :

Animer une émission

Webradio CLEMI Caen. *Animer une émission radio*. http://blogs.etab.ac-caen.fr/web-radio-clemi-caen/public/fiches_methodologiques/animation_d_une_emission_radio.pdf

Portail romand de l'éducation aux médias. *Préparer une interview*. <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2580>

RFI. *L'interview radiophonique*. http://www.rfi.fr/talentplusfr/articles/064/article_141.asp

Portail romand de l'éducation aux médias. *Préparer une chronique*. <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2972>

CLEMI. *Ma météo à la radio, dossier pédagogique*.
http://www.clemi.org/fichier/plug_download/35936/download_fichier_fr_ma_meteo_a_la_radio.pdf

RFI. *Le reportage*. http://www.rfi.fr/lffr/articles/130/article_3884.asp

- **La voix à la radio**

Perrier, Jean. Chauvel, Denise. *La voix : 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle*. Retz, 2003. 125 p. CLEMI Paris. « *diction* ».
http://www.clemi.org/fichier/plug_download/35943/download_fichier_fr_radio.diction.pdf

- **Les sons à la radio**

RFI, *Les reportages radiophoniques, comprendre les sons avant les mots*.
http://www.rfi.fr/lffr/articles/130/article_3884.asp

Robert Bourgoing. *Les types de sons*. <http://bourgoing.com/formation/radio/19types.htm>

- **Dans les académies...**

Pour une carte des webradios : [voir sur le site du CLEMI national](#)

La webradio de l'académie Orléans-Tours : <http://webradio.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/?lang=fr>

La radio de la cité scolaire Marcel Gambier : <http://blogs.etab.ac-caen.fr/web-radio-clemi-caen/>

Écoles du réseau ECLAIR Marc Seguin. *Radio Plein Ciel* : <http://www.radio-plein-ciel.fr/>

Ressources autour de la webradio Par Pierre-Olivier DUPIN – 02/2014

Liens utiles

1. Incontournables et utiles

Le CLEMI

<http://www.cleml.org/fr/>

Le CLEMI côté radio

<http://www.cleml.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/>

Du côté de l'institution

<http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/baladodiffusion/usages-enseignement-primaire/radios-scolaires>

La littératie médiatique (article)

<http://podcastspedago.blogspot.fr/2013/02/competences-en-litteratie-mediatique.html?m=1>

2. Pour écouter avant de dire.

Le journal en français facile

<http://www.rfi.fr/>

Apprendre le français

http://www.rfi.fr/lfr/pages/001/accueil_exercice_ecoute.asp

Emissions réalisées avec Mon quotidien et des élèves de 10 à 15 ans.

<http://www.franceinfo.fr/france-info-junior>

Une mine d'or de l'écoute

<http://www.arteradio.com/>

3. D'autres radios scolaires.

Une carte interactive existe sur le site du CLEMI.

Webradio scolaire de l'académie de Paris

<http://radioclype.scola.ac-paris.fr/>

Radio Cartable (Ivry sur Seine)

<http://radio-cartable.ouvaton.org/>

Radio Plein Ciel (en réfection actuellement)

<http://radio-plein-ciel.fr/>

Plate-forme d'hébergement de l'académie de Rouen

<http://podcast.ac-rouen.fr/>

Plate-forme d'hébergement de l'académie de Rouen

<http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/education-aux-medias-cleml/classe-radio-presentation.html>

Radio scolaire ardéchoise

<http://www.coopradios.org/sitedynamique/resultat02.php?id=53>

Radio scolaire du Pays Basque

<http://www.bahut-actu.fr/spip/index.php>

Dans l'académie de Grenoble

<http://www.ac-grenoble.fr/college/gresivaudan/articles.php?lng=fr&pg=79>

Ecoles de la Vienne

<http://alecole.ac-poitiers.fr/webradio/>

4. **Le contenu « journaliste ».**

Le journalisme et ses composantes vulgarisés

<http://www.24hdansuneredaction.com/radio/9-le-travail-de-la-voix/>

cf. site du CLEMI également.

5. **La technique, la mise en forme**

L'indispensable logiciel de montage libre: Audacity

<http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>

ATTENTION : pensez à télécharger le « Lame MP3 d'Audacity » pour pouvoir convertir le son dans ce format. Musiques en téléchargement sous licence CC

<http://www.auboutdufil.com/>

Musiques en téléchargement sous licence CC

<http://www.jamendo.com/fr/>

Sons en téléchargement libre (pas tous)

<http://www.sound-fishing.net/>

Sons en téléchargement libre

<http://www.freesfx.co.uk/>

6. **La mise en ligne.**

Le plus simple

<http://audioblog.arteradio.com/front.do;jsessionid=4EC25F9C1B1D131294F653CEC0C276D7?method=getHomePage>

Pour intégrer à un blog (un tutoriel pour utilisé Soundcloud)

<http://autourdututo.fr/comment-installer-musique-blog-soundcloud/>

Wordpress <http://fr.wordpress.com/>

