|  |
| --- |
|  Los sonidos, yo mismo y mi entorno. |
|  |
| Raquel Hoyos Ballescas |

* ***Denominación:*** Los sonidos, yo mismo y mi entorno.
* ***Objetivos:***
	+ Expresarse por medio del lenguaje corporal, plástico y musical.
	+ Relacionarse con los demás ajustando su conducta a ellas y mejorar las relaciones sociales.
	+ Formar una imagen positiva de sí mismo.
	+ Progresar en el control del equilibrio y la coordinación de movimientos en ritmos y canciones.
	+ Aprender a disfrutar escuchando música tanteando las preferencias de los niños para ir introduciendo poco a poco nuevas músicas.
* ***Fundamentación:*** he escogido este tema porque teniendo en cuenta que la metodología Montessori requiere de un dejar hacer al niño, algunas de las actividades que propongo son solamente para que el niño pueda expresarse libremente mediante la expresión corporal, plástica y musical sin que la educadora tenga que darle ninguna pauta ni tener ninguna autoridad durante el desarrollo del ejercicio, también hay alguna dirigidas pero pueden modificarse para que sean también más libres y pudiesen ser de aplicación en el aula.
* ***Contenidos que van a trabajarse:***
	+ Sonido
	+ Tono
	+ Gordo y fino
	+ Intensidad
	+ Alto y bajo
	+ Duración
	+ Distintas partes del cuerpo: cabeza, brazos, piernas, pies, rodillas, muslos, manos, hombros y mejillas.
	+ Distintos instrumentos musicales: maracas, tambor, platillo, baqueta.
	+ Piedra
	+ Legumbres: arroz, garbanzos, lentejas.
	+ Témpera
	+ Pincel
	+ Pegatina
	+ Distintos bailes regionales del folclore español: chotis, paso doble y sardana.
	+ Paso de baile
	+ Parar o estarse quieto y moverse
	+ Ruido y silencio
	+ Colores verde y rojo
	+ Onda
	+ Ritmo
	+ Objetos de la vida cotidiana: pelota con un cascabel dentro, cuchara, llaves y cajita de música
	+ Imitar sonidos
	+ Discriminar sonidos
	+ Identificar sonidos
	+ Dibujar ritmos
	+ Distintos animales: perro, gato, pájaro, mono, cerdo, oveja, mariquita y ogro (personaje imaginario de cuento)
* ***Actividades:***

1º actividad para trabajar el tono. Primero la educadora explicará la actividad a los niños haciendo al mismo tiempo el ejemplo. Se trata de que los niños sean capaces de distinguir entre tonos altos y bajos, para ello, cambiaremos estos nombres por gordo y fino. Los niños tendrán que hablar imitando la voz de un ogro grande, o bien, imitar la voz finita de una mariquita muy pequeña.

2º actividad para trabajar la intensidad. Se trata de que los niños sean capaces de distinguir entre sonidos fuertes y flojos, para ello, cambiaremos estos nombres por sonidos altos y bajos. La educadora pondrá en marcha un CD con distintos sonidos grabados y los niños dependiendo de si lo que escuchan es un sonido alto, tendrán que ponerse de puntillas y levantar los brazos lo más alto que puedan; o si se trata de un sonido bajo los niños tendrán que agacharse todo lo que puedan.

3º actividad para trabajar la duración del sonido. La educadora pondrá en marcha un Cd con distintos sonidos grabados. Dependiendo de la duración del sonido los niños tendrán que estirar los brazos hacia los lados lo más que puedan ( en el caso de sonidos largos), o bien, abrazarse y encoger los hombros (en el caso de los sonidos cortos).

4º construcción de maracas. Hablaremos con las familias, o bien, pasaremos una circular para que traigan botellas de medio litro ( por ejemplo botellas de agua vacías). Una vez en el aula, rellenaremos las botellas con arroz, garbanzos, lentejas o piedrecillas recogidas del jardín. A continuación cada niño podrá decorar su maraca de forma libre proporcionándoles témperas y pinceles o pegatinas.

5º dos veces a la semana bailaremos bailes y danzas del folclore español. Proponemos el chotis, el paso doble y la sardana. Tanto el chotis como el paso doble se bailan en pareja y la sardana se baila de forma grupal cogidos todos de las manos haciendo un corro. He escogido estos bailes por la facilidad de sus pasos y porque antes de los 3 años de edad los niños acostumbran a jugar y cantar muchas canciones cogidos de las manos haciendo un corro. Primero la educadora seleccionará uno de estos bailes, contará de forma sencilla la historia de su origen y la región de procedencia. Después pondrá el Cd en marcha con la melodía y enseñará los pasos básicos al grupo. Si es necesario se pueden adaptar los pasos haciéndolos más sencillos para los niños.

6º actividad para trabajar el contrate ruido-silencio. La educadora pondrá en marcha un Cd con una melodía que guste a los niños y los motive a moverse libremente por el aula. Mientras la melodía esté sonando los niños tienen la libertad de moverse como quieran por todo el espacio que les proporciona el aula y en el momento en que la melodía para, los niños tendrán que parar y quedarse quietos en la postura en la que se hayan quedado. Cuando se reanude la melodía los niños comenzarán de nuevo a moverse.

7º actividad para trabajar el ritmo. La educadora pondrá un buen trozo de papel continuo en la pared y proporcionará ceras semiduras a los niños para que pinten y plasmen en el papel el ritmo de la melodía que la educadora dejará como hilo musical durante toda la actividad. Para ello, primero se les darán unas pautas a los niños: si escuchan un ritmo ràpido deberán utilizar la cera de color rojo y hacer ondas muy grandes y juntas, en el caso de escuchar sonidos lentos deberán coger la cera de color verde y dibujar ondas más pequeñas y más espaciadas.

8º actividad de imitación de sonidos. La educadora proporcionará un tambor a cada niño o un platillo y una baqueta. Ella también tendrá un tambor y una baqueta . Los niños se sentarán todos juntos en la alfombra haciendo un círculo y la educadora lo hará con ellos. Se trata de que los niños sean capaces imitar cadenas de sonidos que la educadora hace que van desde los más sencillos como dar un solo golpe con la baqueta en el tambor hasta hacer pequeños ritmos siguiendo el ritmo de alguna canción que los niños se sepan de clase y que la educadora irá cantando a la vez que marca el ritmo con su tambor. Se debe comenzar simple por ritmos binarios e ir complicándolos con la introducción de ritmos ternarios.

9º actividad para crear diferentes sonidos con el propio cuerpo. Primero la educadora hará un ritmo sencillo para que los niños la imiten utilizando por ejemplo solamente las manos para dar palmas, este mismo ritmo se repetirá varias veces hasta que los niños lo hayan captado. Después se puede ir dificultando haciendo ritmos más largos o más ràpidos e introduciendo otras partes del cuerpo como golpearse los muslos, darse golpecitos en las mejillas, golpecitos en la cabeza, haciendo ruido con los pies etc…

10º pondremos a los niños en círculo sentados en el suelo y en medio varios objetos de la vida cotidiana que los niños conozcan, en este caso proponemos una pelota con un cascabel dentro, una cuchara, unas llaves y una cajita de música. Primero se los mostramos a los niños y verbalizamos en voz alta el nombre de cada uno de los objetos y decimos para qué sirven cada uno de ellos. La educadora los hará sonar para que los niños sepan de qué objeto se trata. A continuación, los niños deberán darse la vuelta y cerrar los ojos mientras la educadora selecciona uno de los objetos y lo hace sonar. La actividad trata de que los niños sepan identificar el objeto que están escuchando mediante la discriminación de sonidos.

11º se trata de poner varias audiciones a los niños para que disfruten de su escucha o se muevan libremente según lo que la melodía les sugiera. Las audiciones que proponemos son: las estaciones de Vivaldi, Pastoral de Beethoven (sinfonía nº 6), Vals de Ameliè (versión original y versión orquestal) y la flauta Mágica de Mozart.

12º actividad para discriminar e imitar sonidos de animales. La educadora escogerá sonidos de animales que los niños conozcan, aquí los que proponemos son el perro, el gato, un pájaro, el mono, el cerdo y la oveja. Para imitar los sonidos, éstos pueden provenir de un cassette, o bien, reproducirlos la misma educadora. Las imitaciones pueden ir acompañadas de gestos para ayudar a la comprensión.

* ***Metodología:***

Empezaremos reuniendo al principio de curso y al principio de cada trimestre a los padres para ponerles en conocimiento de todo lo que vamos a trabajar con los niños, pidiendo su colaboración para traer el material necesario y animándoles para que algún día vengan a participar en alguna actividad dentro del aula con los niños.

Para todas las actividades necesitaremos crear un ambiente cercano y de confianza con el adulto, que sea divertido y, en consecuencia, agradable para todos. Las actividades se desarrollarán sin ningún horario para su finalización, solamente tendremos en cuenta el interés y la motivación que los niños presenten. La actitud de la educadora deberá ser abierta, cariñosa, estar pendiente de cada niño y de sus necesidades, motivando así a la participación e implicación de todos los niños.

* ***Recursos didácticos:***
	+ Actividad 1º:
		- * Personales: la educadora y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: se puede hacer uso de un cassette.
	+ Actividad 2º:
		- * Personales: la educadora y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: un cassette.
	+ Actividad 3º:
		- * Personales: la educadora y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: un cassette.
	+ Actividad 4º:
		- * Personales: la educadora , otra educadora de apoyo y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: piedras naturales, arroz, garbanzos, lentejas, botellas vacías de medio litro, pegatinas, témperas de colores, pinceles.
	+ Actividad 5º:
		- * Personales: la educadora , otra de apoyo y lo niños.
			* Espaciales: el aula o la sala de usos múltiples.
			* Materiales: un cassette.
	+ Actividad 6º:
		- * Personales: la educadora y los niños.
			* Espaciales: el aula o la sala de usos múltiples.
			* Materiales: un cassette.
	+ Actividad 7º:
		- * Personales: la educadora y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: papel continuo, ceras semiblandas de color verde y rojo, cassette.
	+ Actividad 8º:
		- * Personales: la educadora, una educadora de apoyo y los niños.
			* Espaciales: el aula o la sala de usos múltiples.
			* Materiales: tambores, platillos, baquetas, un cassette.
	+ Actividad 9º:
		- * Personales: la educadora y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: se puede hacer unos de un cassette.
	+ Actividad 10º:
		- * Personales: la educadora, una educadora de apoyo y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: una pelota con un cascabel dentro, una cuchara, unas llaves y una cajita de música.
	+ Actividad 11º:
		- * Personales: la educadora y los niños.
			* Espaciales: el aula o la sala de usos múltiples.
			* Materiales: un cassette.
	+ Actividad 12º:
		- * Personales: la educadora, una educadora de apoyo y los niños.
			* Espaciales: el aula.
			* Materiales: se puede hacer uso de un cassette.
* ***Temporalización:***
	+ Actividad 1º: se trabajará un vez por semana a primera hora, la hora de la actividad. Se realizará durante todo el trimestre.
	+ Actividad 2º: se trabajará un vez por semana a primera hora, la hora de la actividad. Se realizará durante todo el trimestre.
	+ Actividad 3º: se trabajará un vez por semana a primera hora, la hora de la actividad. Se realizará durante todo el trimestre.
	+ Activdad 4º: se realizará en una sesión a la hora de la actividad.
	+ Actividad 5º: se realizará después de la siesta, se trabajará en dos sesiones por semana durante dos semanas.
	+ Actividad 6º: se realizará una sesión por semana durante un mes en la hora de la actividad.
	+ Actividad 7º: se realizarán tres sesiones, una cada semana durante el último mes de curso en la hora de la actividad.
	+ Actividad 8º: una sesión por semana durante todo el penúltimo mes del curso en la hora de la actividad.
	+ Actividad 9º: una sola sesión después de la siesta.
	+ Actividad 10º: una sesión al mes después de la siesta.
	+ Actividad 11º: una sesión a la semana, preferiblemente los viernes o último día de clase, durante los tres meses después de la siesta.
	+ Actividad 12º: tres sesiones durante dos semanas en la hora de la actividad.
* ***Evaluación:***

Para realizar la evaluación inicial del proceso de aprendizaje utilizaremos la observación directa recogiendo los datos que vamos obteniendo en la siguiente tabla:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ¿ es capaz de relacionarse con los demás de forma adecuada? | ¿ es capaz de imitar y seguir las pautas que la educadora le indica? | ¿ es capaz de coordinar los distintos miembros siguiendo el ritmo? | ¿ es capaz de identificar y discriminar entre distintos sonidos? | ¿ es capaz de expresarse mediante distintos lenguajes( plástica, corporal, musical)? |
| **Fernando** |  |  |  |  |  |
| **Rafael** |  |  |  |  |  |
| **Lara** |  |  |  |  |  |
| **Carolina** |  |  |  |  |  |

* Las distintas observaciones se realizarán durante el desarrollo de las actividades.

Para la evaluación continua la educadora dispondrá de un anecdotario que tendrá siempre a mano para ir apuntando los progresos o los posibles comentarios que vaya observando en cada uno de los niños que conforman el grupo.

|  |
| --- |
| ***Fecha:******Nombre del niño:******Descripción del niño y circunstancia en la que se ha dado:******Comentario de la educadora:*** |

Para informar a los padres se realizará reunión al final del trimestre donde la educadora irá explicando mediante una presentación power-point, que ella misma montará, con imágenes de los niños durante el desarrollo de las distintas actividades en diferentes momentos. También llamará a los padres que crea necesario para montar reuniones en solitario para comentar algunas posibles observaciones de sus hijos y hablar de sus progresos tanto en el aula como en sus casas.

Para la evaluación del proceso de enseñanza recogeremos todas las observaciones y posibles aportaciones tanto personales como de otros educadores y demás personal del centro en una pequeña tabla como la que presentamos a continuación:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***¿los objetivos planteados eran adecuados o no?*** | ***¿los contenidos eran adecuados, escasos o demasiados? ¿ he incorporado alguno más?*** | ***¿el tiempo era el suficiente?¿ los recursos utilizados eran adecuados?¿ he elegido bien los agrupamientos?*** | ***¿todo el material previsto para la evaluación ha sido suficiente, escaso? ¿ nos ha servido para nuestro propósito?*** | ***PROPUESTAS DE MEJORA*** |
|  |  |  |  |  |