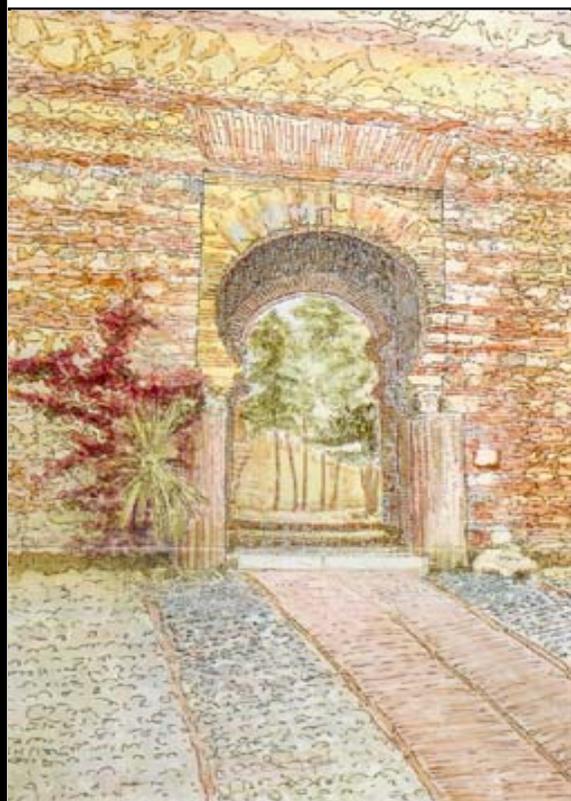


La Alcazaba de Málaga



*Cuaderno
del
Profesor*

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Impreso en los Talleres de GRAFICAS MAHAVE
Carrera de Capuchinos, 52
Teléfono 225 41 92 - 29013 MALAGA
I.S.B.N. 84-600-8862-6. Depósito Legal MA-194/94

**LA
ALCAZABA
DE MÁLAGA**

Cuaderno del Profesor

Autores:

FEDERICO CASTELLÓN SERRANO
RAFAEL MARTÍNEZ MADRID

Dibujos:

FRANCISCO SÁNCHEZ RAMOS

1

INTRODUCCIÓN

En la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) de 3 de Octubre de 1990 y su posterior desarrollo, se destaca la necesidad de que los nuevos diseños curriculares presten especial atención al Patrimonio Histórico. En Andalucía, esta necesidad está explícita en los Decretos 105/1992 y 106/1992 de 9 de Junio, por los que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria y Secundaria Obligatoria.

Todo ello nos ha obligado a replantear los diseños didácticos anteriores con el fin de adecuarlos a las nuevas normativas educativas, intentado ofrecer al profesorado un material útil, cualificado y actualizado.

Como primera premisa queremos dejar claro que esta propuesta, como los otros materiales elaborados por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga, tiene un **carácter de apoyo** al profesorado, y que en ningún momento pretendemos dar «recetas», sino ofrecer sugerencias metodológicas y de inserción curricular, así como elaborar un dossier informativo sobre el Bien de Interés Cultural, en este caso la Alcazaba de Málaga, que ayuden al profesor a realizar su propia programación.

Aunque no todos los Bienes de Interés Cultural que forman el Patrimonio Histórico pueden llegar a todos los niveles educativos, en el caso de la Alcazaba de Málaga, que alberga además al Museo Arqueológico, nos encontramos con un monumento asequible a los alumnos de cualquier nivel educativo, empezando por los de Educación Infantil, para los que puede suponer una familiarización y toma de contacto con uno de los Bienes Culturales más importantes de la ciudad, y continuando con los demás niveles, con relación directa a las áreas de Conocimiento del Medio, Educación Artística o Cultura Andaluza, e incluso a las de Matemáticas y Lenguaje en Educación Primaria. La propuesta didáctica que a continuación exponemos comprende, por tanto, los siguientes niveles:

- * **Primer Ciclo de Educación Primaria.**
- * **Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria.**
- * **Educación Secundaria Obligatoria.**
- * **Educación Secundaria Post-Obligatoria.**

No entramos en este momento en el diseño de un material específico para la Educación Infantil, siendo una de las futuras líneas de trabajo de este Gabinete la creación de un grupo de investigación con profesorado de este nivel educativo para enunciar una propuesta global de tratamiento del Patrimonio Histórico en la Educación Infantil, y de aquí trascender a programaciones concretas para cada Bien de Interés Cultural que estimemos apropiado para ese nivel.

En nuestra propuesta van unidos, de forma experimental, el Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria, para los que hemos elaborado un material común. La evaluación de este material durante los próximos cursos escolares nos decidirá a hacer cuadernos separados para cada ciclo, a modificar los actuales, o a mantener el actual diseño.

2

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La estrategia didáctica se estructura conforme a tres fases: preparación, realización y conclusiones.

2.1. PREPARACIÓN

Supone una búsqueda de información sobre el Bien de Interés Cultural elegido para la actividad, así como fijar unos objetivos que faciliten la realización de la visita con un plan de trabajo perfectamente organizado. Debe quedar bien claro qué aspectos del Bien cultural en concreto vamos a tratar, cuales vamos ver y con qué finalidad. Al mismo tiempo es necesario que los alumnos adquieran los contenidos fundamentales para la visita (artísticos, históricos, culturales,...), ya que por ejemplo resultaría imposible la apreciación de los elementos arquitectónicos de la Alcazaba de Málaga durante su visita, sin haber estudiado anteriormente en clase los rasgos fundamentales de la cultura y el arte islámico.

Por último queremos hacer especial hincapié en lo que respecta a la preparación que necesitan los alumnos para desarrollar un plan de trabajo por sí mismos en el monumento (individualmente o en grupos), ya que si pretendemos que nuestro papel como educadores en una metodología basada en la **acción-investigación** se centre en la resolución de dudas y en evitar desviaciones del proceso trazado, es necesario que puedan desenvolverse autónomamente durante la visita, para lo que han de estar acostumbrados a orientarse por medio de la lectura de planos, sepan claramente que actividades han de realizar y estén suficientemente motivados para llevarlas a cabo dentro de unas normas de comportamiento socialmente correctas.

Es igualmente necesario el **trabajo de campo** del profesor en la preparación de las actividades, tanto en la búsqueda de documentación, organización didáctica y del trabajo en concreto, así como en el reconocimiento previo del monumento con vistas al establecimiento de horarios, solicitud de permisos, lugares de especial interés, zonas de descanso etc. Todo ello evitará desagradables sorpresas que pueden desvirtuar una actividad quizás impecablemente planificada desde el punto de vista didáctico pero que estaría falta de una programación global adecuada.

2.2. REALIZACIÓN

El alumno debidamente preparado, realizará una recogida de datos en contacto directo con el objeto de estudio, dentro de un planteamiento que favorezca su capacidad deductiva y su creatividad. Esta actividad estará encaminada a la verificación de las hipótesis formuladas en la fase de preparación, al descubrimiento deductivo de nuevos conceptos, a la contextualización del monumento en el espacio y el tiempo, y al análisis crítico sobre su estado de conservación.

Tres aspectos cobran especial protagonismo en esta fase: la temporalización, el itinerario y los agrupamientos.

2.2.1. LA TEMPORALIZACIÓN:

Debe plantearse en función de:

- * **El Bien de Interés Cultural objeto de la actividad.**
- * **Las actividades previstas durante la visita.**
- * **Las visitas complementarias, si las hay.**
- * **El nivel de los alumnos.**
- * **El grado de motivación.**
- * **Otras cuestiones, como horarios de transporte, proximidad del centro, etc.**

2.2.2. EL ITINERARIO

En el caso que nos ocupa, la Alcazaba de Málaga ofrece un recorrido único, que obliga a pasar por los lugares principales del edificio, con lo que en principio no hay desviaciones posibles. Lógicamente hay que tener en cuenta las zonas del monumento que actualmente permanecen cerradas a la visita: el segundo recinto y el barrio de viviendas, que pueden contemplarse previamente en el aula mediante el montaje de diapositivas o el video.

Otro punto a tener en cuenta es la localización del Museo Arqueológico en la zona palaciega de la propia Alcazaba, lo que implica la necesidad de contar con este elemento, aunque de forma complementaria, pues el Museo por sí requiere unas actividades específicas y por tanto un material didáctico que contemple distintas formas de acercamiento.

La Alcazaba puede ofrecer interesantes visitas complementarias como el **Castillo de Gibralfaro**, o un recorrido por la **Málaga Islámica**, siguiendo el trazado de la antigua muralla musulmana. En este caso, y en virtud de la seriación de las visitas, habría que planificar un itinerario que recogiera estos lugares, unidos por una secuencia histórica concreta.

2.2.3. LOS AGRUPAMIENTOS

Se establecen en relación con las actividades programadas, y la temporalización. Según los Diseños Curriculares de la Reforma, «todos ellos al ser componentes organizativos deben ser elementos facilitadores de los fundamentos psicodidácticos para el óptimo desarrollo de los aprendizajes»

- INTRANIVELARES

Se usarán normalmente en el caso en el que la planificación de las actividades relacionadas con el Patrimonio Histórico, hayan sido programadas por los profesores de cada ciclo en la secuencia lógica del curso escolar, y recogidas en el Plan de Centro. Evitamos así una programación esporádica solo para unos cursos ó en la que el Patrimonio Histórico sea simplemente una referencia para actos extraescolares ó preparados con precipitación.

Este tipo de agrupamientos es el adecuado para actividades como el visionado de audiovisuales, charlas o conferencias de personas ajenas al centro sobre el Bien de Interés Cultural, o para los desplazamientos (no para las visitas).

- TUTORIALES INTRANIVELARES

La clase es el grupo idóneo para el desarrollo de la visita y otras actividades específicas para el aprendizaje, entre las que citamos: la redacción del proyecto a llevar a cabo con el monumento, puestas en común de la información recogida sobre el mismo, elaboración del plan de trabajo a desarrollar durante la visita, debate y evaluación de los trabajos realizados, etc.

- PEQUEÑOS GRUPOS

Su utilización es aconsejable para la búsqueda de documentación sobre el Bien Cultural, para el trabajo en equipo durante la visita o para el desarrollo de talleres temáticos destinados a actividades de refuerzo.

2.3. CONCLUSIONES

La sistematización de la investigación llevada a cabo en las fases anteriores, así como la elaboración de conclusiones definitivas, son cuestiones inherentes al proceso. Es imprescindible plantear aquí distintas líneas de trabajo por las que afianzar conceptos. Sugerimos de forma general, la realización de puestas en común de las actividades realizadas individualmente o por equipos, e incluso (en los niveles superiores) el desarrollo de trabajos de investigación para profundizar en el tema.

Consideramos en definitiva, que las actividades a desarrollar no pueden quedar simplemente en la mera contemplación a pesar del deleite que de ello se obtenga, sino que como en cualquier acto educativo, han de dotarse de contenido, y en el caso concreto del Patrimonio de la minuciosa planificación que requiere cualquier salida fuera del centro escolar.

2.4. EL MATERIAL DIDÁCTICO

Además del material impreso, es necesario reseñar aquí el audiovisual que ha sido elaborado por el Gabinete Pedagógico. Por el momento este tipo de material se concreta en montajes de diapositivas, con información sobre la Alcazaba y en un video que estamos realizando en colaboración con el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Málaga.

Con carácter general, la utilización de los audiovisuales es imprescindible ANTES DE LA VISITA ya que van a propiciar un conocimiento y familiarización previa con el monumento, teniendo entre otras las siguientes ventajas:

- 1.- Permiten a los alumnos conocer las características básicas del edificio y fijar los conceptos necesarios para desarrollar el trabajo planteado en la visita.**
- 2.- Fomentan cualidades de orientación, imprescindibles para el desarrollo de una visita donde se supone que los alumnos han de intentar en lo posible trabajar solos, orientados en lo imprescindible por el profesor, y que serán fundamentales cuando se acuda al monumento.**

- 3.- Se puede establecer una comunicación con el alumno en un lenguaje que les resulta atractivo y familiar, basado en unos mecanismos de aprendizaje que han cultivado profusamente desde pequeños.**

2.5. EL MONUMENTO

Con respecto al monumento elegido, pensamos que responde totalmente a las exigencias que como docentes podemos requerir a la hora de programar actividades:

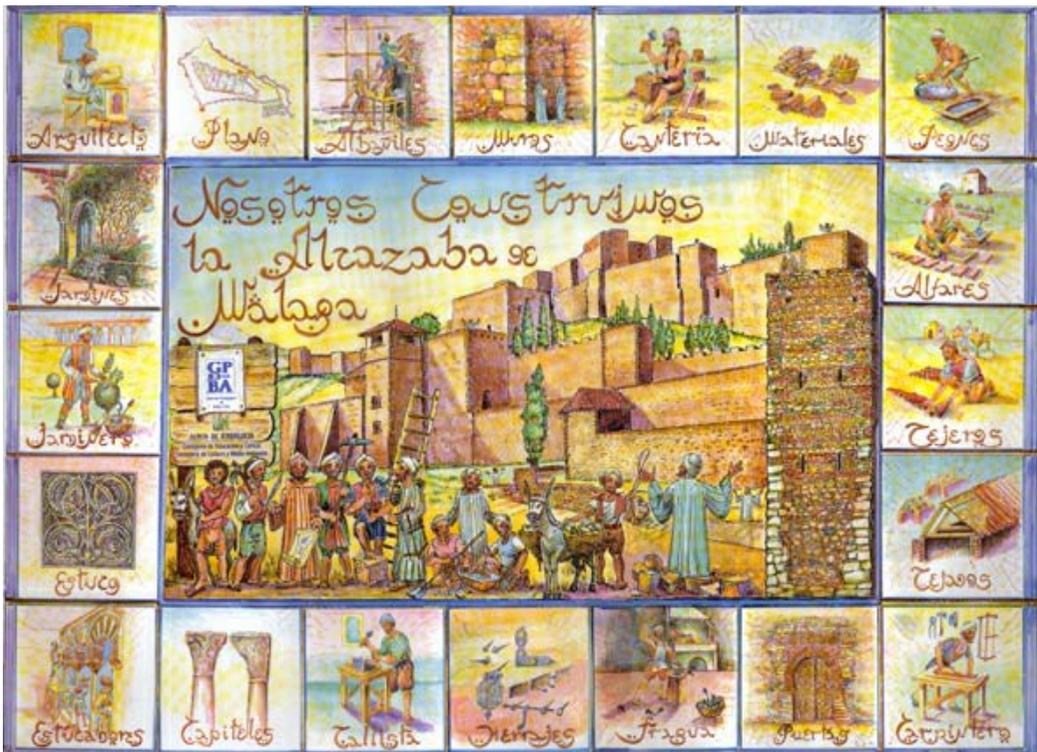
- * Es un lugar atractivo para la visita.**
- * Sus accesos son inmejorables y con espacios abiertos y al aire libre, permitiendo el desarrollo de actividades plásticas y lúdicas con suficiente tranquilidad.**
- * Nos encontramos además ante un edificio aceptablemente homogéneo ya que no se dan en él mezclas de estilos de distintas épocas constructivas, lo que facilita enormemente su comprensión por los alumnos de los niveles mas elementales o por aquellos poco acostumbrados a estas actividades.**
- * Su monumentalidad permite un uso didáctico con relación directa al currículum (la época islámica), o bien como aproximación al monumento en sí mismo, como en el caso del primer ciclo de la Educación Primaria.**
- * La existencia del Museo Arqueológico en la propia Alcazaba agrega un componente que puede resultar muy útil para plantear el uso que puede tener el Patrimonio, y para entender la pieza museística como un elemento fundamental para el conocimiento de las distintas sociedades.**
- * Su ubicación en el Centro Histórico de la ciudad permite la realización de visitas complementarias a otros monumentos muy próximos.**

3 OBJETIVOS

Partiendo de los objetivos que con carácter general se enuncian con respecto al Patrimonio Histórico en los Decretos 105/1992 y 106/1992, con respecto a las áreas de «Conocimiento del Medio», «Sociales» y de «Educación Plástica y Visual», la actividad sobre la Alcazaba de Málaga atiende a los siguientes objetivos por niveles:

3.1. PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- * **Potenciar los primeros contactos directos del alumno con el Patrimonio Histórico de su entorno través de uno de los monumentos más emblemáticos de Málaga.**
- * **Conseguir mediante la observación directa, una actitud de respeto y valoración de la Alcazaba como legado a conservar.**
- * **Diferenciar las dos funciones del edificio: defensiva y residencial.**
- * **Iniciar a los alumnos en la lectura visual, distinguiendo durante la visita entre los elementos defensivos (torres, puertas, murallas,...) y los decorativos (jardines, celosías, arquerías,...)**
- * **Conocer los principales oficios en la construcción de la Alcazaba, utensilios y materiales.**
- * **Fomentar la capacidad de orientación, al realizar un itinerario apoyado en sencillos planos y croquis y en lugares destacados del monumento.**
- * **Conocer un Museo y su finalidad.**
- * **Potenciar las relaciones afectivo-sociales en un marco diferente a la clase.**



3.2. SEGUNDO Y TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- * **Encuadrar en una secuencia cultural a la Alcazaba con los monumentos de su entorno inmediato, estableciendo relaciones de simultaneidad y sucesión entre ellos.**
- * **Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, contextualizando a la Alcazaba en un espacio urbano muy transformado por el paso de diferentes culturas. (Alcazaba-Teatro Romano-Casa de la Cultura).**
- * **Fomentar la capacidad de observación, identificando elementos significativos que relacionen al monumento con su época y momento cultural.**
- * **Comprender la función estructural de la Alcazaba en relación a la ciudad islámica y al Castillo de Gibralfaro.**
- * **Fomentar el desarrollo de un trabajo autónomo durante la visita por medio de una correcta orientación del alumno en el monumento.**
- * **Conocer las funciones del Museo a través de un acercamiento investigativo a la cultura material.**



MÁLAGA MUSULMANA. Recreación de E. de la Cerda

3.3. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

- * **Entender el Patrimonio Histórico como sujeto donde interpretar cualidades plásticas, estéticas y funcionales.**
- * **Desarrollar capacidades que permitan definir el estilo artístico por el reconocimiento de las formas arquitectónicas del monumento.**
- * **Relacionar la época histórica con los espacios estructurales y la funcionalidad del monumento.**
- * **Distinguir las transformaciones del monumento por medio de la observación de materiales y elementos arquitectónicos.**
- * **Analizar la Alcazaba como legado cultural y objeto que nos aproxima al estudio, interpretación y contextualización de sociedades pasadas.**

- * **Apreciar los fondos del Museo como fuente histórica, que nos acercan a hechos sociales, económicos, religiosos, etc.**

3.4. BACHILLERATO.

- * **Ampliar el vocabulario del alumno por medio de la identificación de elementos artísticos propios del Islam.**
- * **Conocer la importancia de la Alcazaba dentro de la ciudad islámica.**
- * **Distincuir a la Alcazaba de Málaga como modelo de fortaleza en la época de las taifas.**
- * **Distincuir en la Alcazaba elementos pertenecientes a distintos momentos del Islam en Al-Andalus.**
- * **Diferenciar los materiales de construcción utilizados en la Alcazaba, intentando encuadrar su utilización en una época de determinada. (sillería, mampostería, ladrillo y tapial).**
- * **Analizar la obra original y las sucesivas restauraciones del edificio, fomentando el sentido crítico del alumno con relación a estas actuaciones.**
- * **Ser capaces de realizar una catalogación del edificio por diferentes parámetros.**
- * **Entender la tradición mudéjar como herencia del arte musulmán.**

4 **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

4.1. PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A la hora de elaborar diseños didácticos concretos para los ciclos educativos para los que se propone la actividad, hemos tenido en cuenta las características generales de los alumnos en cada uno de ellos. En concreto, en los dos primeros años de la Educación Primaria nos encontramos ante un pensamiento preoperatorio, donde es difícil organizar, clasificar y ordenar temporal y causalmente los sucesos, y con un razonamiento intuitivo carente de deducción, donde el niño es incapaz de atender a más de un aspecto a la vez.

ANTES DE LA VISITA

Atendiendo a estas peculiaridades, en este nivel es donde se proponen actividades dirigidas, en función de la carencia de un pensamiento deductivo por parte del niño. Hemos evitado también contextualizar exhaustivamente el período islámico, y así el monumento debe ser entendido como algo perteneciente a la Málaga de hoy, proponiendo a su vez actividades que inicien al alumno en las clasificaciones y seriaciones temporales. Además los elementos significativos del edificio se van estudiando uno a uno, y es únicamente en las actividades posteriores a la visita donde se proponen ejercicios que relacionan los elementos donde se ha fijado la atención durante la misma.

El planteamiento didáctico parte de la realización de una visita de carácter general a todo el edificio, fijando especialmente la atención en los aspectos defensivos como murallas y torres.

Para este nivel es necesario que los alumnos estén habituados al uso de sencillos planos y sepan orientarse mínimamente. Estas actividades están reflejadas en los diseños curriculares, en temas como «Donde vivo», «Mi casa»,... donde normalmente se han efectuado tareas como la confección de croquis de la habitación del niño, de su casa, del recorrido que tiene que efectuar para ir al colegio, etc. El

repasso de estas actividades será necesario para la planificación de la visita a la Alcazaba, donde nos encontraremos con un espacio que tenemos que procurar que interpreten, para que puedan orientarse lo mas posible por si mismos.

DURANTE LA VISITA

De esta manera se plantea el trabajo siguiendo el recorrido en el plano propuesto, y que se ha elaborado especialmente para este nivel en perspectiva axonométrica, para facilitar la orientación del niño. Para mejor comprensión de la arquitectura defensiva del edificio, y como iniciación a destrezas tales como las clasificaciones y seriaciones, se irán señalando las puertas y lugares principales por donde discurre la visita. Esta actividad es básica tanto para hacer hincapié en el tipo de edificación como en la compartimentación de los recintos en función de la finalidad de estas construcciones (defensivas y palaciegas). Así se presta especial atención al paso al segundo recinto (a través del Arco del Cristo) y a la zona de los Cuartos de Granada (zona de residencia y viviendas).

Con respecto al tema defensivo, las actividades se centran en la observación de elementos tales como puertas, pasos en recodo, amurallamientos, paseos de ronda etc. Intercalándose a lo largo de la visita actividades de observación planteadas con carácter lúdico. Otros elementos que se destacan son los silos y aljibes, imprescindibles también para el suministro de la guarnición en épocas de asedio.

Antes de acceder al recinto superior, la denominada Plaza de Armas es una buena zona de descanso y su elevación y vistas de la ciudad hacen comprender al alumno el estratégico lugar elegido para el emplazamiento de la Alcazaba, aspectos que se pueden inducir con la simple realización de un dibujo de elementos urbanos, dada la gran profundidad de campo existente desde aquí.

Pasada la Puerta de Granada, la actividad se centra en uno de los pocos elementos originales del edificio que aún perduran y que al ser tan característicos del arte islámico mas pueden acercar al alumno en la época: los arcos del siglo XI. Aquí planteamos un ejercicio de grafomotricidad basado en la forma y la decoración de este elemento arquitectónico.

Las últimas actividades durante la visita acercan al niño al Museo y su finalidad. Supone esta ocasión una primera toma de contacto de estos alumnos con esta institución, planteándoles algunas funciones de la museografía como la conservación y difusión del Patrimonio.

DESPUÉS DE LA VISITA.

Ya en el centro se repasan conceptos directamente relacionados con la visita (elementos defensivos, principales espacios del edificio, el Museo Arqueológico, etc.) por medio de actividades que han procurado globalizarse con áreas como Lengua, Matemáticas y Plástica, con la idea de ofrecer un material cercano al alumno en correspondencia con el diseño curricular del ciclo. Otro material de aplicación didáctica para esta fase elaborado por nuestro Gabinete, es el cartel educativo **Nosotros construimos la Alcazaba de Málaga**, donde se muestran gráficamente a los artesanos y obreros que intervienen en la construcción del edificio y sus correspondientes utensilios y materiales de trabajo.

4.2. SEGUNDO Y TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En estos ciclos (9-12 años) los alumnos empiezan a desarrollar en su pensamiento la reversibilidad y son capaces de ordenar sucesos temporal y causalmente. Esto nos permite plantear por vez primera una secuencia cultural muy distinta a la actual, con objeto de intentar contextualizar temporalmente el monumento que nos ocupa. La capacidad de organizar, asociar y comenzar a deducir, concede el diseño de un material mucho más abierto que el propuesto en la etapa anterior, dando cabida a la realización de actividades que permiten el inicio de un proceso investigativo del alumno. No hemos perdido de vista el carácter globalizador que encierra este ciclo, aunque ya la madurez de los niños de esta edad nos conduce a un material con temas específicos sobre el monumento, relacionado con las áreas de Conocimiento del Medio, Educación Artística y Cultura Andaluza.

PREVIAMENTE A LA VISITA

En función de la necesidad de abordar los principales contenidos necesarios para comprender el monumento, tres temas nos han parecido básicos antes de entrar en contacto directo con él:

- * La contextualización en el espacio urbano.
- * La tipología del edificio y sus diferentes usos.
- * Principales elementos artísticos y culturales del Islam.

Los recursos didácticos necesarios para el desarrollo de estos puntos son: cartografía de la ciudad (actual y de la época musulmana), planimetría del monu-

mento, material audiovisual (citado anteriormente) y bibliografía tanto la específica del monumento, como para los aspectos históricos, artísticos y culturales.

Sugerimos con respecto al primer tema, la realización del itinerario «Málaga Musulmana», en el que se relaciona el monumento con el sistema defensivo amurallado de toda la ciudad, siguiendo unos componentes definidos por la propia forma del espacio urbano en las sociedades islámicas:

- A) *un núcleo central con tejido urbano plenamente consolidado; la madina propiamente dicha.*
- B) *una fortaleza defensiva y residencia de poder: el complejo Alcazaba-Castillo de Gibralfaro.*
- C) *los arrabales o zonas de crecimiento urbano con usos mixtos, situados extramuros.*

La visualización previa del montaje de diapositivas nos acerca al edificio y sirve para conocer aquellas zonas cerradas al público (barrio de viviendas, baños, Torre del Homenaje,...) de gran interés para entender aspectos relacionados con la vida cotidiana de la fortaleza.

DURANTE LA VISITA

Es necesario conseguir en primer lugar, una perfecta orientación del alumno en relación con el monumento y su entorno urbano, y con respecto a los distintos espacios interiores. Apoyándonos en la previa preparación cartográfica, los alumnos deben situar la Alcazaba en el entramado urbano y distinguir sus recintos en planta a la par que se visitan. Estos aspectos sirven para corroborar «in situ» la función defensiva del monumento con relación a la ciudad, y la compleja arquitectura militar, destinada a proteger el máximo centro de poder.

La identificación de elementos arquitectónicos como las puertas en recodo, arcos de herradura, recintos amurallados etc, nos acercan a hitos muy significativos que se puedan diferenciar como elementos del arte islámico. Estas actividades irán dedicadas principalmente a los alumnos del Tercer Ciclo.

La visita al Museo Arqueológico se puede plantear para conocer la finalidad de esta institución: la investigación, conservación y difusión del Patrimonio Histórico, y además nos permite establecer una secuencia donde situar cronológicamente el período musulmán con relación a los restos materiales de las distintas culturas. En este punto podemos proponer también la diferenciación entre los elementos arquitectónicos que se han ido observando a lo largo de la visita, como los escultóricos (estelas epigrafiadas, o elementos decorativos de capiteles o celosías) o los cerámicos (de los que se expone una buena muestra en el Museo).

Posteriormente a la visita

Con el fin de afianzar los conceptos tratados, proponemos a continuación una serie de actividades en relación a los objetivos propuestos:

- * **Con respecto a la conservación del Patrimonio Histórico: Comparación entre el monumento en la actualidad y su estado anterior a la restauración. Utilizando para ello grabados y fotografías.**
- * **Con respecto a la ubicación en el espacio: Situar la Alcazaba en un mapa mudo del Centro Histórico, así como el nombre de las calles por donde discurre la muralla islámica, y otros lugares de la madina (Atarazanas, Puerta de Granada, Puerta de Buenaventura...) ya conocidos en el itinerario previo.**
- * **Con respecto a la iniciación al tiempo histórico: Ser capaces de situar por orden en una línea del tiempo la Alcazaba, el Teatro Romano y la Catedral, monumentos que dada su proximidad han sido observados durante la visita.**
- * **Con respecto al monumento: Situar en el plano de la Alcazaba sus espacios principales, y saber nombrar y distinguir elementos muy característicos del arte islámico: arcos de herradura, puertas, murallas, etc.**
- * **Con respecto a la cultura material: Reproducir mediante cualquier técnica artística (dibujo, pintura, modelado) algunas de las piezas cerámicas que han contemplado en el Museo Arqueológico, analizando su utilidad.**

4.3. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Como ya dijimos, el planteamiento didáctico para este nivel pretende cubrir entre otros, tres objetivos:

- 1.- *Conseguir una actitud de respeto y valoración hacia el Patrimonio Histórico.*
- 2.- *El Patrimonio Histórico como sujeto donde interpretar cualidades plásticas, estéticas y funcionales.*
- 3.- *El Patrimonio Histórico como legado cultural, y objeto que nos aproxima al estudio, interpretación y contextualización de las sociedades pasadas.*

Dada la amplitud de este nivel educativo, creemos que estos objetivos de carácter general permiten su adaptación por parte del profesor a la edad y nivel de sus alumnos. De esta forma, nuestro material es una propuesta de actuación con carácter de referencia para el profesor.

En este nivel, los alumnos comienzan a desarrollar capacidades deductivas, y a percibir conceptos como el **tiempo histórico**. Siguiendo a Asensio, Carretero y Pozo, concebimos el tiempo histórico como culminación de un desarrollo que comienza con la adquisición de nociones como el tiempo personal, físico y social. Para llegar a ello han debido plantearse estrategias de instrucción desde la Educación Primaria adecuadas al desarrollo evolutivo del alumno, tal como hemos recogido en las etapas anteriores, para llegar, en la etapa del Bachillerato a la plena comprensión de un concepto tan denso como el de tiempo histórico, conformado por numerosos conceptos como la cronología, la sucesión causal y la continuidad temporal.

ANTES DE LA VISITA

Se repasan muy brevemente conceptos culturales imprescindibles sobre la época y la cultura islámica:

- La expansión del Islam.
- La cultura y el arte islámico
- Los musulmanes en la Península Ibérica.

Con relación a estos, se estudia el monumento en cuanto a su funcionalidad (arquitectura militar, centro de poder de la medina,...) y sus características (materiales de construcción, elementos arquitectónicos, elementos decorativos, ...).

Para completar esta fase y en función del primero de los objetivos propuestos para el nivel, proponemos también como temas a tratar, la historia del edificio, los diferentes usos que ha tenido, y su recuperación definitiva para la ciudad.

Aspectos del urbanismo musulmán se perciben estudiando la ciudad actual en comparación con la islámica, descubriendo sobre el entramado urbano restos de la época y topónimos que han perdurado hasta nuestros días. El itinerario «Málaga Musulmana» ya citado será de gran ayuda para la mejor asimilación de estos conceptos así como para conectar el complejo Alcazaba-Gibralfaro, con el cinturón defensivo de la ciudad. Una visita previa al Castillo de Gibralfaro establece paralelos con la Alcazaba en cuanto a uso y función de ambos edificios, elementos arquitectónicos y materiales de construcción. Además con la extraordinaria vista que desde allí se tiene de toda la ciudad, distinguimos el perímetro de la ciudad islámica, la ubicación de la Alcazaba en relación a ella y la conexión (por medio de La Coracha) entre ésta última y el Castillo, última y casi inexpugnable edificación defensiva de la ciudad.

DURANTE LA VISITA

Se fija primeramente la atención de los alumnos en los materiales de construcción distinguiendo los originales, de los empleados en la restauración del edificio, así como en los materiales romanos reutilizados por los árabes.

En el recorrido se observarán los elementos defensivos: murallas, pasos de ronda, puertas, etc, a la par que elementos arquitectónicos propios como arcos de herradura, de medio punto, muros de mampostería y verdugadas de ladrillo, etc. Otros lugares como la Plaza de Armas pueden indicar las transformaciones que se hacen en la Alcazaba después de la Conquista y la pervivencia del mismo uso del edificio hasta el s.XIX.

En la zona palaciega, son imprescindibles las paradas en la arquería del siglo XI, donde acercaremos más al alumno a elementos muy característicos del arte musulmán, y en la sala de maquetas, donde podemos contemplar una espléndida replica a escala de la Alcazaba y analizar su estructura recordando el recorrido

realizado, además de mostrar las zonas cerradas a la visita y que completan el edificio.

El recorrido por el Museo Arqueológico no se plantea ya como una visita de tipo general (realizada en niveles anteriores), sino enfocado hacia el estudio de la cultura material islámica, haciendo hincapié en elementos decorativos como los azulejos, y los temas empleados en la decoración: motivos vegetales (ataurique), motivos epigráficos y motivos geométricos (laceria).

El Museo Arqueológico de Málaga ofrece una de las mejores colecciones de cerámica islámica expuestas actualmente, lo que nos da pie al planteamiento de actividades de observación y análisis de piezas muy significativas en cuanto a su decoración, época y función, que acerquen al alumno a la vida cotidiana de la época a través de las vajillas, lámparas, candiles, cangilones de noria, etc.

DESPUÉS DE LA VISITA

Con relación al tiempo histórico y la conservación del patrimonio, se propone un comentario de texto cuyo tema central son las excavaciones realizadas en 1980 al pie de la Alcazaba, en el colindante Teatro Romano. Los restos que aparecieron entonces pertenecían a la cultura fenicia e incluso restos de cerámica griega, esto unido al Teatro y la Alcazaba, puede introducir al alumno en una secuencia cultural continua en el mismo lugar, y a la importancia de la Arqueología para el conocimiento histórico.

Enlazando con esto último, y como base de estudio para la ciudad islámica, se ofrece un plano de la ciudad y los diferentes hallazgos que la arqueología ha ido proporcionando, en estos últimos años; los alumnos deberán ubicarlos, distinguiendo zonas industriales como las atarazanas, la mezquita, el cementerio, zonas de viviendas, recintos amurallados, etc. Elementos que le acercarán al conocimiento de la ciudad y a la vez a aspectos religiosos, culturales y artísticos del Islam.

Por último, la recomendable lectura del texto de Guillén Robles sobre la rendición de Málaga a los cristianos (ver anexos), supone la muestra mas evidente de la complejidad defensiva de la ciudad musulmana y sus fortalezas, además de aunar en esta fase de la actividad las fuentes arqueológicas y documentales con el contacto directo que supuso la visita.

4.4. BACHILLERATO

Partimos del supuesto de que los alumnos poseen cierta base sobre la época y cultura islámicas. El enfoque de estas orientaciones va dirigido a un reforzamiento de las unidades temáticas correspondientes al Islam, su arte y su cultura, utilizando en este caso la Alcazaba de Málaga y la madina musulmana como elementos donde poder corroborar aquellas hipótesis o teorías y resolver las dudas que el tratamiento de estas materias hayan suscitado en la clase.

ANTERIORMENTE A LA VISITA

Proponemos contextualizar los conocimientos que el tema ha proporcionado con respecto a la Málaga musulmana, dado que generalmente los textos actuales, aunque válidos para aspectos globales del Islam, solo inciden en monumentos muy significativos como la Mezquita de Córdoba, Madinat al- Zahra o la Alhambra de Granada, obviándose la mayoría de las veces fortalezas defensivas tan importantes como las de Málaga o Almería, muy representativas de la época de las taifas. Para ello el análisis de textos como los de Ibn al-Jatib (Ver anexos), pueden mostrar la gran importancia de nuestra ciudad en el reino de Granada, así como la complejidad de sus construcciones defensivas. Con respecto a este punto, estudiar planos de la ciudad islámica y sus defensas, y estructurar en ella el complejo Alcazaba-Gibralfaro, facilitará la comprensión del edificio y su distribución espacial en función del uso al que se destina.

Es necesario también en este momento la búsqueda de información y documentación para el trabajo a desarrollar, que podemos dividir en dos partes: el análisis histórico del edificio y el artístico-cultural, para lo que se pueden utilizar grupos de trabajo que en el monumento desarrollen paralelamente su investigación.

DURANTE LA VISITA

Seguiremos el plan trazado en la fase anterior, observando durante el recorrido la distribución espacial del edificio, diferenciando por los materiales de construcción y modificaciones sufridas las distintas etapas constructivas (Plaza de Armas, Torre de Maldonado, Cuartos de Granada, desaparición de algunas puertas, etc), señalando a la vez en el plano los lugares donde se verifican estos aspectos. Otras actividades versan sobre la identificación de elementos arquitectónicos propios del arte del Islam, distinguiendo sus distintas épocas (elementos del XI, elementos nazaries,...), y clasificaciones de elementos ornamentales en tres apartados: ataurique, epigráficos y laceria.

El Museo Arqueológico ofrece la posibilidad de profundizar en los aspectos socio-culturales de la época musulmana a través de los fondos, especialmente los azulejos y las colecciones de cerámica. A través de éstas se plantean actividades sobre una de las ocupaciones industriales más importantes de la época islámica en nuestra ciudad: la producción alfarera, de la que ya se tuvieron referencias en los textos de Ibn al-Jatib, diferenciando las piezas por su técnica de fabricación (a torno o a mano), el vidriado, la decoración (esgrafiada, estampillada,...) y la secuencia cronológica.

DESPUÉS DE LA VISITA

Es el momento para sistematizar en clase los datos obtenidos mediante el trabajo de campo, y contrastarlos con los que se tenían previamente al desarrollo de la actividad. Este contacto directo con el Patrimonio Monumental del entorno habrá permitido trascender de los conceptos teóricos que sobre la época islámica se han tratado en el aula, a un acercamiento más real y tangible.

Planteamos aquí el desarrollo de otros temas de investigación y profundización:

- * Análisis de otros testigos históricos de época islámica en la ciudad (incluyendo las nuevas aportaciones de la arqueología urbana).
- * Influencias del arte del Islam (a través del mudéjar) en otros monumentos de la ciudad. Suponiendo este segundo caso una actividad de iniciación a otra unidad temática.
- * Completar la historia del edificio desde la toma de la ciudad hasta nuestros días, señalando las distintas modificaciones, usos y restauraciones por los que pasa, analizándose la problemática de la restauración y conservación del Patrimonio Histórico.

5 LA ALCAZABA DE MÁLAGA

5.1. MÁLAGA MUSULMANA

La ciudad de Málaga se sitúa en una pequeña bahía al pie del monte de Gibralfaro, en cuya falda se levanta la Alcazaba, edificación de época islámica que defendía la ciudad y su puerto. Si por el Sur Málaga está bañada por las aguas del Mediterráneo, al Oeste el río Guadalmedina ha supuesto durante bastante tiempo un límite natural a la ciudad.

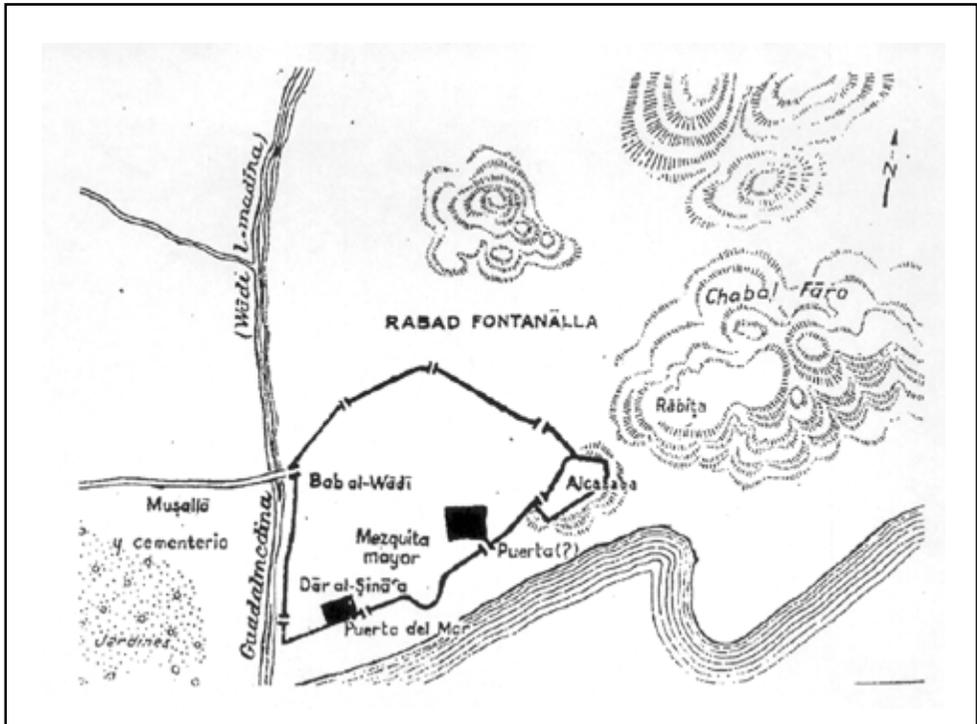
Son escasas las noticias que han llegado hasta nosotros sobre los orígenes de Málaga; pero la Arqueología nos ha proporcionado elementos que aseguran que en el monte sobre el que se alza la Alcazaba y en sus alrededores, se desarrollará la vida de los primeros habitantes de la zona. En efecto, los fenicios establecieron en el cerro, hacia el año 600 a.C., una colonia que será el origen de la ciudad.

También en el mismo monte han aparecido los únicos vestigios conservados de la Málaga romana; en la ladera Sur restos de una villa en la zona de Puerta Oscura y de instalaciones industriales para la salazón de pescado; mientras que en la ladera Oeste se encuentran los restos de un teatro construido en el siglo I, aprovechando precisamente la ladera.

La ciudad romana se extendería hacia el río y hacia el Norte, aunque por el momento no podemos precisar sobre su distribución. Esperemos que las excavaciones que se vienen realizando en los solares del casco urbano puedan proporcionarnos alguna información sobre ella.

Sin embargo, sí conocemos de forma bastante aproximada la imagen que presentaba la ciudad en época islámica, ya que hacia el siglo XI estaría perfilada y con algunos cambios se mantendría hasta la conquista cristiana.

A grandes rasgos podemos distinguir tres núcleos que constituían la ciudad: La Madina, o ciudad propiamente dicha, rodeada de una muralla que la protegía, los arrabales o barrios extramuros, algunos también amurallados, y el complejo Alcazaba- Gibralfaro, con funciones de defensa y de residencia del poder político.



CROQUIS DE MÁLAGA EN EL SIGLO XI. L. TORRES BALBAS

Los arrabales son barrios situados extramuros de la Madina; su origen está en el aumento demográfico que obliga a la población a salir de la muralla.

En el siglo XII al-Idrisi menciona la existencia de dos arrabales, el de Fontanella, al Norte de la ciudad, desde la puerta de Granada hasta la torre de la Goleta; el de Attabanin o de los tratantes de paja, en los barrios de la Trinidad y Perchel. En esta época no estaban murados, aunque a mediados del siglo XIV ya lo estarían.

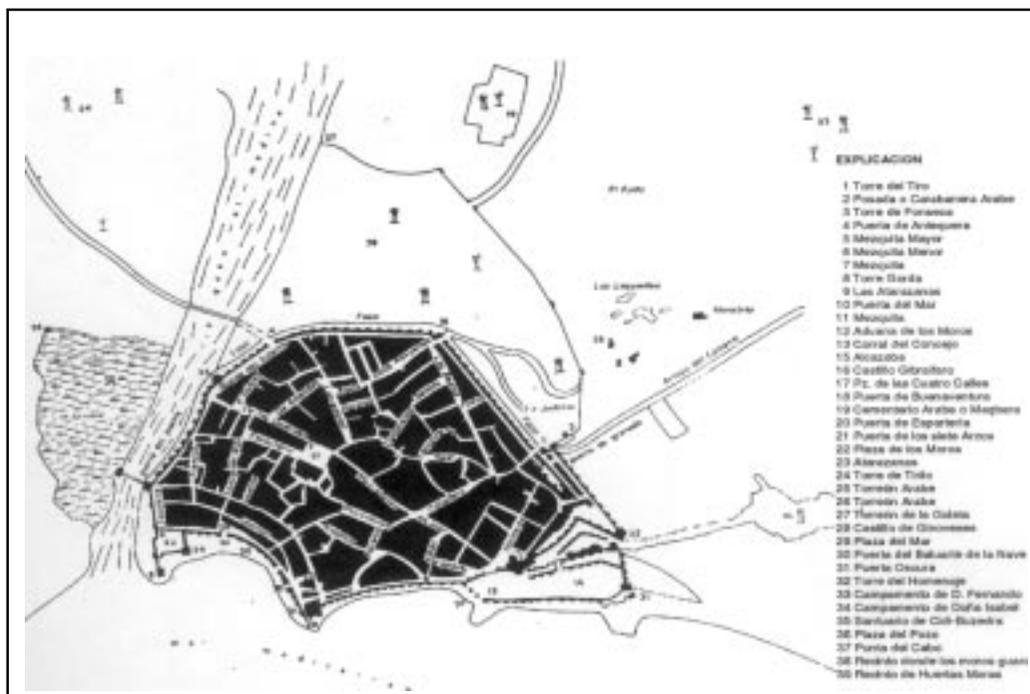
En el arrabal de Fontanella se encontraban los alfares, donde se fabricaba cerámica para la exportación, especialmente la famosa loza dorada malagueña. En esta zona se mantuvo la producción alfarera hasta el siglo XVII, permaneciendo hasta hoy el topónimo de Ollerías con que se denomina a una calle.

La Madina constituía lo que hoy es el centro histórico de la ciudad. Estaba rodeada de una fuerte muralla almenada y defendida por numerosas torres. En algunas zonas, al Norte y al Oeste había además una barbacana y un foso.

La madina se organizaba en torno a una plaza, denominada de *Las cuatro calles*, pues de ella partían las vías principales que se unían por calles secundarias y comunicaban los centros rectores de la vida urbana. Así de Este a Oeste la Alcazaba comunicaba con la Mezquita Aljama y el centro de la ciudad y los arrabales a través de una calle rectilínea que hoy mantienen las calles del Cister y Santa María y desde la plaza de la Constitución continúa la calle Compañía, en dirección hacia la Puerta de Antequera. El eje Norte Sur, más irregular comunicaría la Puerta de Granada con la plaza y desde aquí buscaría la Puerta del Mar.

En la época nazarí dentro de la madina podemos localizar la Mezquita Mayor, construida sobre viviendas del siglo XI. Tras la conquista cristiana se levantó en el mismo solar la Iglesia del Sagrario y la Catedral. También tenemos conocimiento de la existencia de otras mezquitas menores distribuidas por la ciudad.

Otro edificio de interés es la Alhondiga, lugar adonde se llevaban productos para la venta en la ciudad. Tenía función de almacén de mercancías y también de posada para los mercaderes. Estaba situada en las inmediaciones de la actual Plaza de Félix Sáenz, donde se ha conservado el topónimo en una calle de los alrededores, aunque quedaría fuera del recinto amurallado.



PLANO DE LA MÁLAGA MUSULMANA. E. DE LA CERDA

Cercana a la Alhondiga estaría la Puerta del Mar, entrada a la ciudad desde el puerto, constituido por una ensenada natural, flanqueada por las Atarazanas y el Castil de Genoveses a Oeste y Este respectivamente.

Las Atarazanas eran un gran edificio, probablemente levantado en el siglo XIII, destinado a la construcción y reparación de barcos, al mismo tiempo que arsenal. Tenía seis grandes naves abovedadas, abiertas hacia el Sur a fin de facilitar el atraque de los barcos. Actualmente parte del solar de las Atarazanas está ocupado por el Mercado Central, que conserva una de las puertas, restaurada en época moderna y desplazada de su ubicación original. Parece que fue construida a comienzos del siglo XIV.

El Castil de Genoveses sería otro gran edificio fortificado, de principios del XIV, sede del consulado que los genoveses habían establecido en la ciudad.

De otras edificaciones y de la trama urbana de la Málaga musulmana sólo se manejan datos escasos, lo que plantea problemas a la hora de localizar el complejo zoco-alcaicería, las mezquitas menores, o la distribución y la organización de las viviendas. Sólo los datos que puedan proporcionar las intervenciones arqueológicas en el casco urbano, podrían aportar nuevos conocimientos sobre la Málaga de esta época.

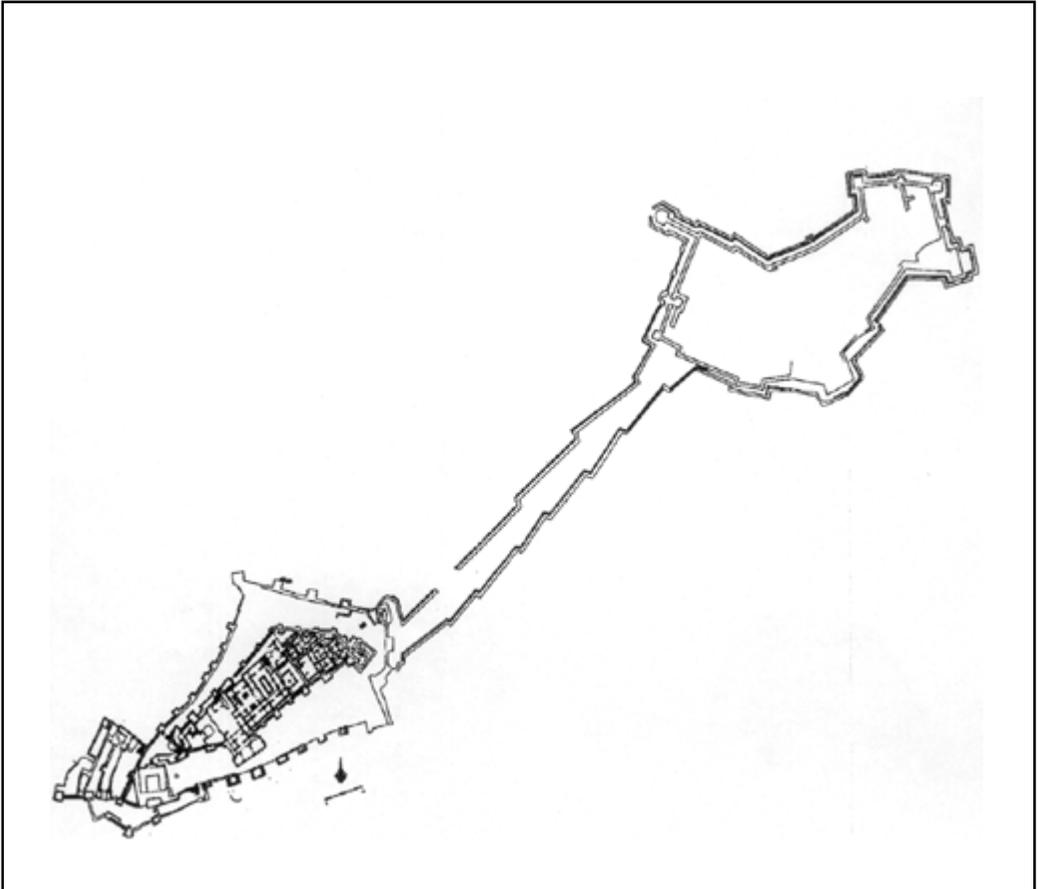
Muchas puertas se abrían a los caminos que relacionaban la ciudad con sus áreas de influencia. En el siglo XI al-Bakri señala la existencia de cinco puertas: Bab Funtanalla, en la zona nororiental; Bab al-Jawja en la zona norte; Bab al-wadi al Oeste y dos puertas que daban al mar en la zona sur. En época nazarí se constata la existencia de algunas más que permanecen tras la conquista cristiana, cuyas huellas han permanecido en la toponimia: Puerta de Granada, Puerta de Buenaventura, Puerta de Antequera, Puerta de la Puente, las dos Puertas del Mar, Puerta de Espartería, Puerta de la Caba, Puerta de los Siete Arcos y Puerta Oscura. Después de la conquista se abren dos nuevas puertas, como son Puerta Nueva y la de San Francisco. Además de estas puertas existían numerosos postigos como el de los bades, denominación que aún se conserva en el callejero actual.

Al Norte de la Puerta de Granada y ocupando la ladera del monte de Gibralfaro se extendía, a partir del siglo X, la necrópolis de la ciudad, de la que recientes excavaciones han puesto de relieve la importancia de sus enterramientos y edificios de culto.

La muralla que cercaba la Madina partía y acababa en la Alcazaba, auténtico centro político y militar de la ciudad. La Alcazaba cumplía esta doble función, como alcázar tenía un carácter defensivo y militar, mientras que como palacio constituía la residencia del gobernador de la ciudad.

Además de la Alcazaba existía otra fortaleza en el cercano cerro de Gibralfaro, cuyo nombre parece provenir de la existencia de un faro en la cima. El geógrafo al-Idrisi, en el siglo XII, lo denomina *Yabal Faruk* («montaña del faro»). El momento de construcción del castillo de Gibralfaro es bastante confuso, ya que hay autores que mencionan una primitiva fortaleza ya en el siglo X, aunque sería de dimensiones más reducidas que la actual. Lo cierto es que los restos que hoy permanecen de esta fortificación son de época nazarí, siendo Yusuf I quien le confiera su definitivo aspecto a mediados del siglo XIV. Hoy se conserva el recinto exterior, de forma irregular y adaptado al terreno con sus torres, entre las que destacan una torre albarrana de forma semicilíndrica llamada Torre Blanca y al otro extremo la Torre Mayor.

Este conjunto Alcazaba-Gibralfaro, con funciones defensivas y de residencia del poder político se completaba con la Coracha, que constituía un camino amurallado que unía ambas fortalezas, para proteger la comunicación entre ellas. Pero



COMPLEJO ALCAZABA-CORACHA-GIBRALFARO

además de esta coracha terrestre había otra marítima, hoy desaparecida que comunicaba la Alcazaba con el mar. No tenemos noticias del momento de construcción de las corachas, aunque la primera noticia escrita de la marítima es del siglo XI, mientras que la terrestre data de fines del siglo XIV. Ambas partían de la Puerta de los Abencerrajes o del Socorro que se abría en la zona oriental del recinto inferior de la Alcazaba.

5.2. RECORRIDO POR LA ALCAZABA

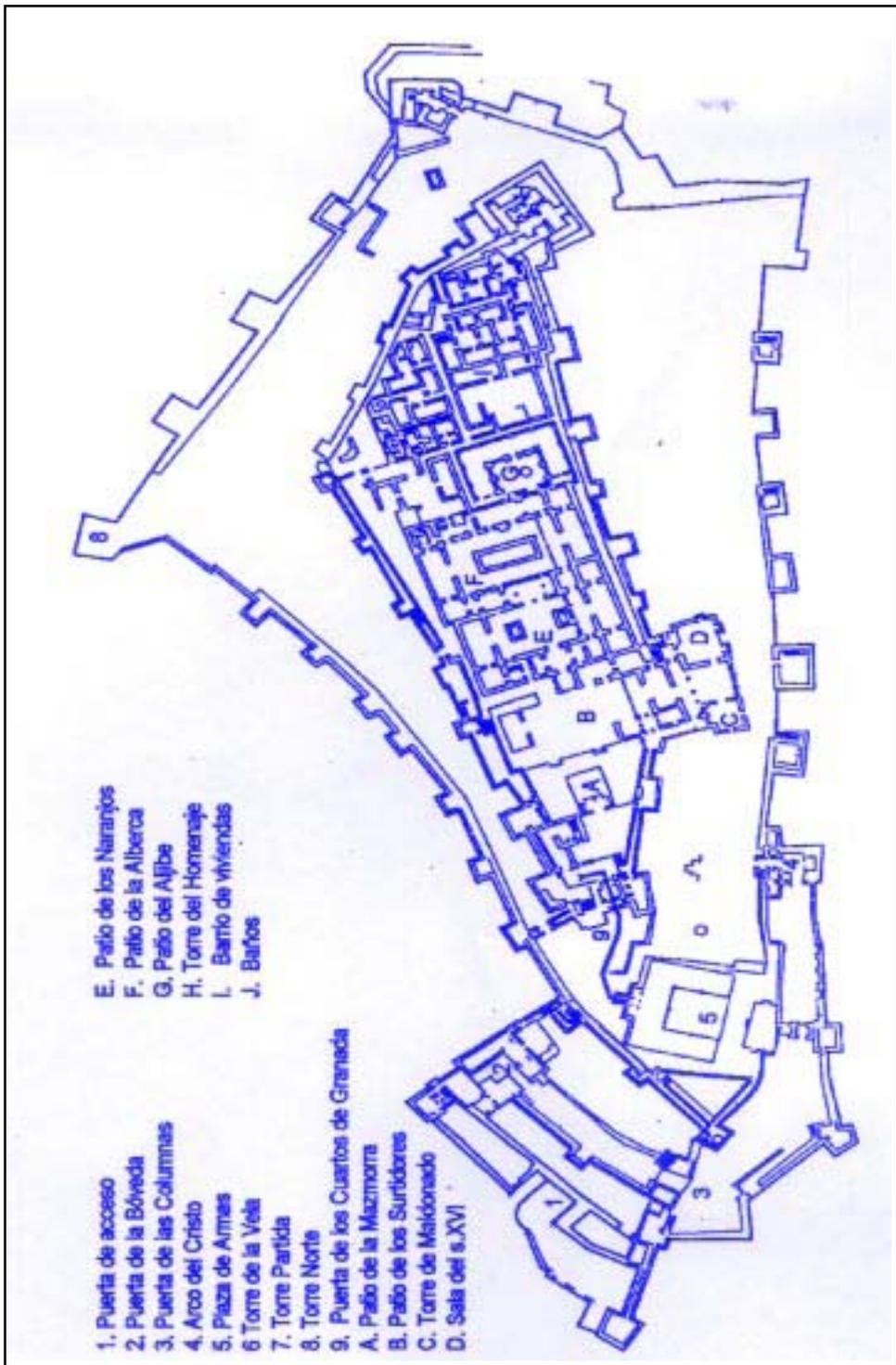
Hasta el siglo XI, las fuentes árabes no hacen mención de la Alcazaba, aunque es posible que hubiera algún tipo de edificación anterior en la zona. No obstante Torres Balbás atribuye a la dinastía hammudi la construcción por el parecido con las edificaciones califales y, en efecto, según una crónica fragmentaria de los Muluk al-Tawaif, Hasan al-Mustansir, hermano y sucesor de Idris I, que reinó de 1040 a 1042 comenzó la construcción de la Alcazaba de Málaga. Por otro lado, al-Maqqari, historiador árabe, afirma que fue Badis, rey zirí de Granada quien la mandó construir entre 1057 y 1063.

La construcción se realizó con sillares de caliza nummulítica, extraídos de canteras próximas al mar, alternando sillares de canto con otros de frente. Pero esa piedra fosilífera se descompone fácilmente con la humedad, lo que obligó a prontas e importantes reparaciones, especialmente a fines del siglo XIII y primeros años del XIV.

La Alcazaba de Málaga, como obra defensiva es una de las más importantes entre las conservadas de la Península. Está constituida por dos recintos amurallados: El recinto exterior conserva elementos de la primera época constructiva, especialmente en el lienzo Norte, donde apreciamos torres rectangulares y poco salientes, similares a las de las fortalezas califales típicas; en cambio los lienzos oriental y meridional tienen torres cuadradas salientes, algunas de ellas huecas que serán construcciones de las remodelaciones nazaríes.

El Recinto superior tiene torres con las mismas características califales y fue reforzado en el siglo XIV con la Torre del Homenaje, construida sobre una del siglo XI más reducida, con las inmediatas a la Mezquita, la de los Arcos y alguna otra de menor importancia.

Pero el sistema defensivo aún era más complejo; para acceder a la Alcazaba desde la Ciudad, antes de entrar en el recinto, inferior había que pasar lo que Torres Balbás denominó «Fortificaciones de ingreso», conjunto de murallas y puertas que suponían un primer obstáculo para quien quisiera penetrar por la fuerza.



Plano de la Alcazaba de Málaga según R.Puertas

5.2.1. LAS «FORTIFICACIONES DE INGRESO»

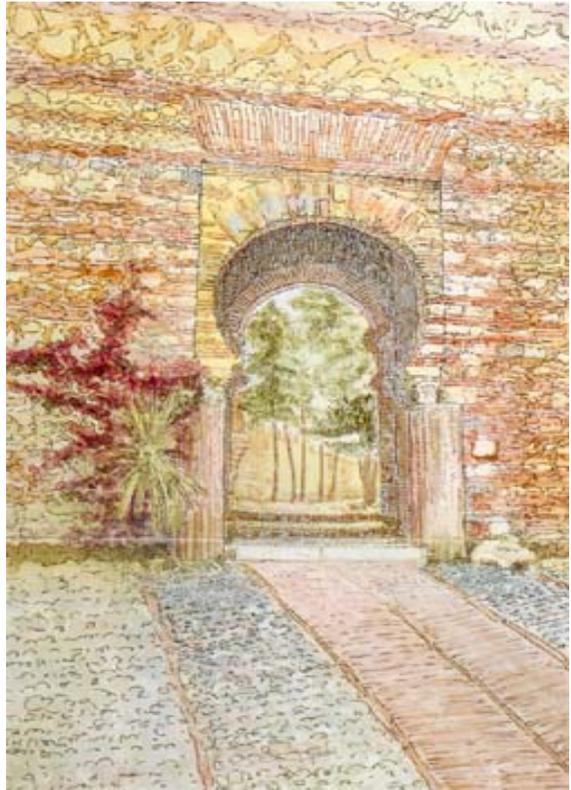
El acceso desde la ciudad se hace por el extremo de poniente, a través de una puerta recta constituida por un arco de ladrillo renovado, igual que el interior, aunque la bóveda de arista que hay entre ellos parece ser vieja. Inmediatamente el camino quiebra a la izquierda para subir encajonado entre dos murallas, pero a la derecha hay un arco grande de ladrillo y bajo él el ingreso a una torre en la que la cerca de la ciudad se unía a la Alcazaba.

Tras otra puerta reconstruida hay que girar a la derecha donde nos encontramos con la Puerta de la Bóveda, que constituye el principal y primer serio obstáculo desde la ciudad. Se trata de una puerta en recodo con bóveda vaída de ladrillo en su interior. Los arcos interiores son de herradura enjarjados y en el de salida, apeados en fustes de mármol romanos, alternan dovelas de piedras con otras de ladrillo, sistema constructivo utilizado en el siglo XI, fecha de la parte inferior de esta torre, ya que la superior es una reconstrucción moderna.

Pasada la torre el camino está dominado por la izquierda por un talud rocoso sobre el que se levanta la muralla del recinto inferior, y a la derecha por un muro.

Inmediatamente nos encontramos con una nueva puerta, llamada de las Columnas, por los fustes acanalados sobre los que descansan capiteles corintios, sobre los que se alzan los dos arcos; el de ingreso es de ladrillo, enjarjado, con alfiz y dintel de ladrillos radiales encima. En el arco de salida alternan dovelas de piedra y de ladrillo. La parte superior de la torre está muy reconstruida como podemos apreciar.

Traspasada la puerta encontramos, un ensanchamiento, a modo de pequeña plaza a la que una puerta comunicaba con el recinto murado conocido como «haza o corral de los cautivos», situado entre la Alcazaba y el mar,



Puerta de la Bóveda

donde fueron encerrados los habitantes de la ciudad tras la conquista cristiana en 1487.

De nuevo el camino tuerce a la izquierda para subir por una rampa que estaría interrumpida por otra puerta de ingreso recto, hoy desaparecida, aunque señalada en la reconstrucción. A la izquierda continúan los elevados muros del recinto inferior sobre el escarpe de la roca.

La cuesta nos lleva al Arco del Cristo, puerta en recodo que da acceso al recinto inferior. Aunque la puerta fue reconstruida a fines del siglo XIII o inicios del XIV, en las jambas del arco interior se aprecian con claridad restos de la fábrica del siglo XI. El arco de entrada, recuadrado por un alfiz, es agudo, de ladrillo, enjarjado y descansa sobre pilastras. Tiene clave de piedra que estuvo dorada, en la que se labró en hueco una llave, como otras de Granada. Encima está el dintel de ladrillo adovelado en el que hubo una inscripción cerámica. Mas arriba sobresalen del muro dos ménsulas de piedra, resto de un maticán servido por la estancia superior.

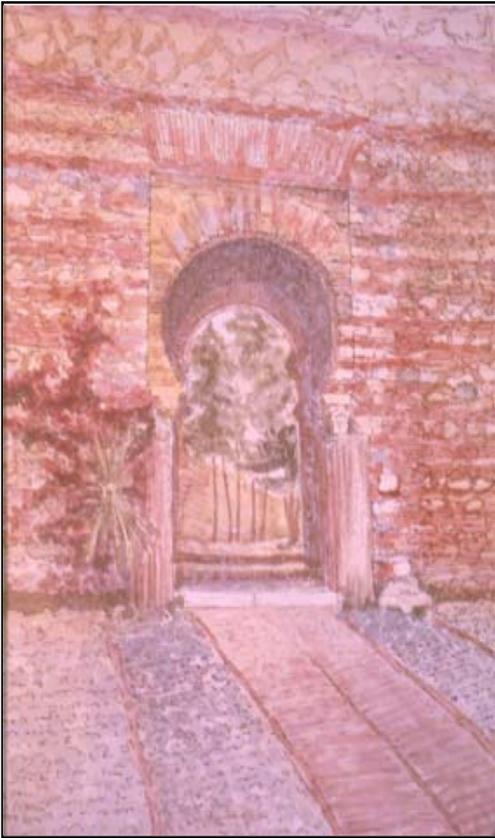
5.2.2. RECINTO INFERIOR

El recinto inferior rodea al superior del que se aprecian al fondo los muros y fábricas de distintas épocas.

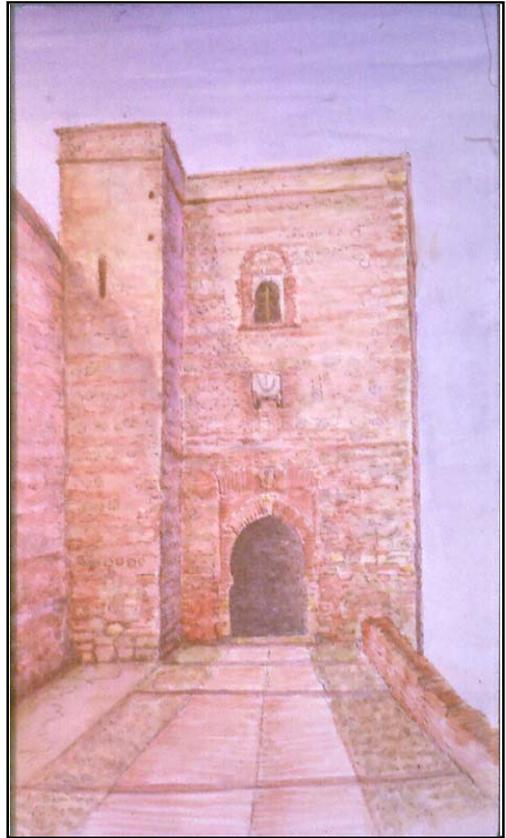
Frente a la salida del Arco del Cristo hay restos de muros romanos de hormigón y pequeñas albercas excavadas en la pizarra del cerro destinada a la fabricación de garum. Hacia el Este podemos apreciar los muros y fábricas de distintas épocas del recinto superior, hasta la gran torre del Homenaje que se aprecia al fondo.

En la parte occidental y llana de este recinto inferior desde donde se domina toda la ciudad y la ensenada, se instaló tras la conquista cristiana artillería, y desde entonces se llamó Plaza de Armas, hoy está ocupada por un pequeño jardín. Cerca está la torre de la Vela, de mayor altura en su momento, que las cercanas, donde se instaló una campana tras la conquista de la ciudad.

El único ingreso al recinto superior lo constituía la Puerta de los Arcos, flanqueada por dos torres, que se derribó en el siglo XIX y ha sido reconstruida gracias a algunos grabados, aunque se le dio más altura que la original. La fábrica es de mampostería entre verdugadas de tres ladrillos. Algunos restos de sillería de cantillo prueban la existencia en el mismo lugar de una puerta anterior, reconstruida a fines del siglo XIII o inicios del XIV.



Puerta de las Columnas



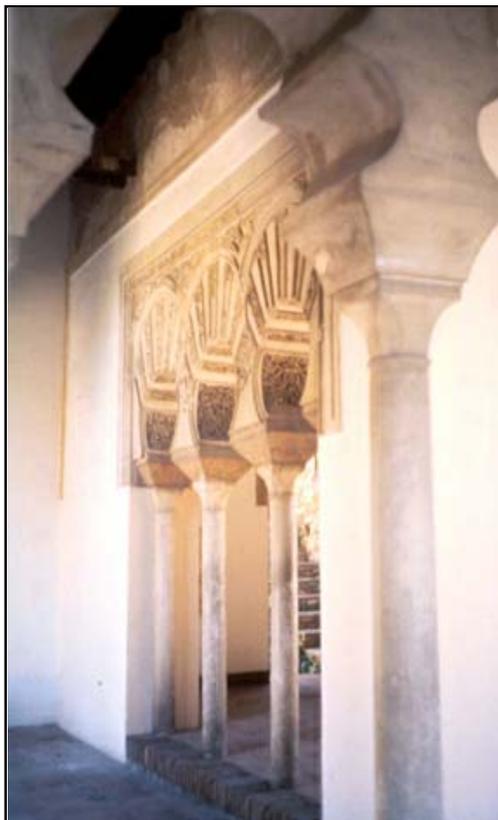
Arco del Cristo

5.2.3. RECINTO SUPERIOR.

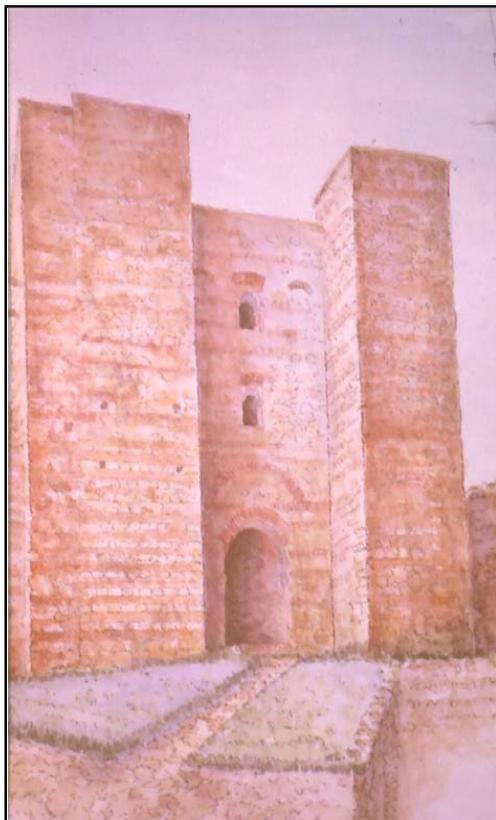
En este segundo recinto podemos distinguir una zona palaciega, donde han permanecido elementos del siglo XI, aunque los más numerosos son del XIII y una zona de viviendas destinadas a la servidumbre del palacio.

Tras pasada la Puerta de los Arcos, también llamada Torre del Tinel, llegamos a través de unas escaleras modernas, a la parte superior del cerro. En las excavaciones efectuadas en esta zona, sólo apareció un silo o mazmorra excavado en la roca que serviría para conservar cereales pero también para encerrar durante la noche a los cautivos; lo que ha hecho que sea conocida por el nombre de PATIO DE LA MAZMORRA. Como no existían datos de planta se trazó un pequeño jardín en varias terrazas, salvando los desniveles mediante pequeñas escaleras.

Pero la parte central del recinto, tras la de ingreso, la constituyen los llamados Cuartos de Granada, zona de residencia de los Gobernadores de la Alcazaba



Arco del s. XI



Puerta de los Arcos

que estaba muy destruida en el momento de la restauración del monumento. En esta zona las excavaciones dieron como resultado la aparición de arranques de muros que señalaban tres patios, el primero de ellos estaba incompleto. Estos escasos elementos sirvieron para hacer una aproximación de las plantas, mientras que los alzados quedaron a criterio del arquitecto.

Por los restos encontrados podemos diferenciar dos palacios, uno construido por Badis en el siglo XI, y superpuesto a aquel las construcciones del XIII y XIV.

Del palacio del siglo XI quedan restos en el PATIO DE LOS SURTIDORES. Se trata de un salón rectangular con una fachada de tres arcos de herradura muy cerrada. Los tres arcos tienen en alternancia dovelas de piedra y de ladrillos, estando las rehundidas pintadas de almagra, mientras que las salientes están decoradas con una rica decoración de ataurique de yeso tallado. Los arcos se apoyan en dos columnas adosadas y otras dos exentas, con fustes de madera revestidos de yeso y capiteles lisos de yeso. La triple arquería se completa con una franja decorada

también con ataurique que forma el alfiz.

También al palacio del siglo XI pertenece el pequeño pabellón cuadrado al Oeste del pórtico. Está abierto en sus cuatro frentes por arcos lobulados de yeso entrecruzados que recuerdan arquerías de la mezquita de Córdoba.

El palacio de fines del XIII o del XIV, ocupaba la parte central del último recinto y estaba organizado en base a patios rectangulares con crujías en derredor, según revelan sus plantas y los escasos fragmentos decorativos hallados.

Se pueden distinguir tres patios de ejes paralelos, alineados en dirección N-S. La planta es rectangular y en sus lados tuvieron pórticos estrechos, abiertos por tres arcos, de mayor tamaño el central que los laterales.

Del primer patio, llamado de los SURTIDORES como ya hemos indicado, sólo aparecieron escasos restos que permitieron reconstruir el pórtico sur. Este pórtico se abre en tres arcos, el central agudo y festoneado, y los laterales de herradura y más pequeños. Los arcos se apoyan en dos columnas, con fuste de mármol y capitel de tipo granadino, tallado en yeso. Desde este patio, a través de la sala que se conserva del siglo XI se accede a otro pórtico y con una terraza construida sobre el adarve de la muralla del recinto superior. A cada lado de la terraza se encuentra una torre. La del Este, TORRE DEL SIGLO XVI, conocida como LA MEZQUITA, está cubierta con una armadura de lazo de mediados del siglo XVI, de ahí su nombre actual, encierra una maqueta en piedra de la cabecera de la Catedral, otra del Teatro Romano y una tercera de la propia Alcazaba, obra del recordado José Molina. A la torre del Oeste, denominada TORRE DE MALDONADO, se pasa a través de un triple arco sobre fuste de mármol blanco e inscripciones cúficas en sus collarinos, que señalan a la segunda mitad del siglo XII como probable fecha de su construcción.

Otros dos patios completan los «Cuartos de Granada», el PATIO DE LOS NARANJOS y el PATIO DE LA ALBERCA. Ambos patios, ante la escasez de datos arqueológicos, se reconstruyeron siguiendo modelos de los patios granadinos. Así su disposición es de un espacio central en cuyos lados Norte y Sur se disponen pórticos abiertos por arquería de tres vanos, siendo el central mayor como ya hemos visto en el patio de los surtidores. A través de dichos pórticos se accedía a una sala rectangular. En el primero de los patios, llamado PATIO DE LOS NARANJOS, aparecieron dos pequeñas alberquillas rectangulares, situadas delante de los arcos centrales de los pórticos. El segundo tiene una alberca en el centro, de ahí el nombre de PATIO DE LA ALBERCA. La aparición de arranques de escalera indicaba que tenía un piso superior. Tanto la altura de los Cuartos de Granada

como su decoración son obra nueva, inspiradas en la Alhambra granadina.

5.2.4. EL BARRIO DE VIVIENDAS

El barrio apareció en las excavaciones que se realizaron en el año 1931 bajo la dirección de Leopoldo Torres Balbás y algunas de sus casas fueron consolidadas y reconstruidas por Rafael Manzano Martos. Esta reconstrucción fue bastante respetuosa con las plantas de las viviendas, aunque no así con el aspecto exterior del conjunto. En la actualidad esta zona no está incluida en el itinerario de visita.

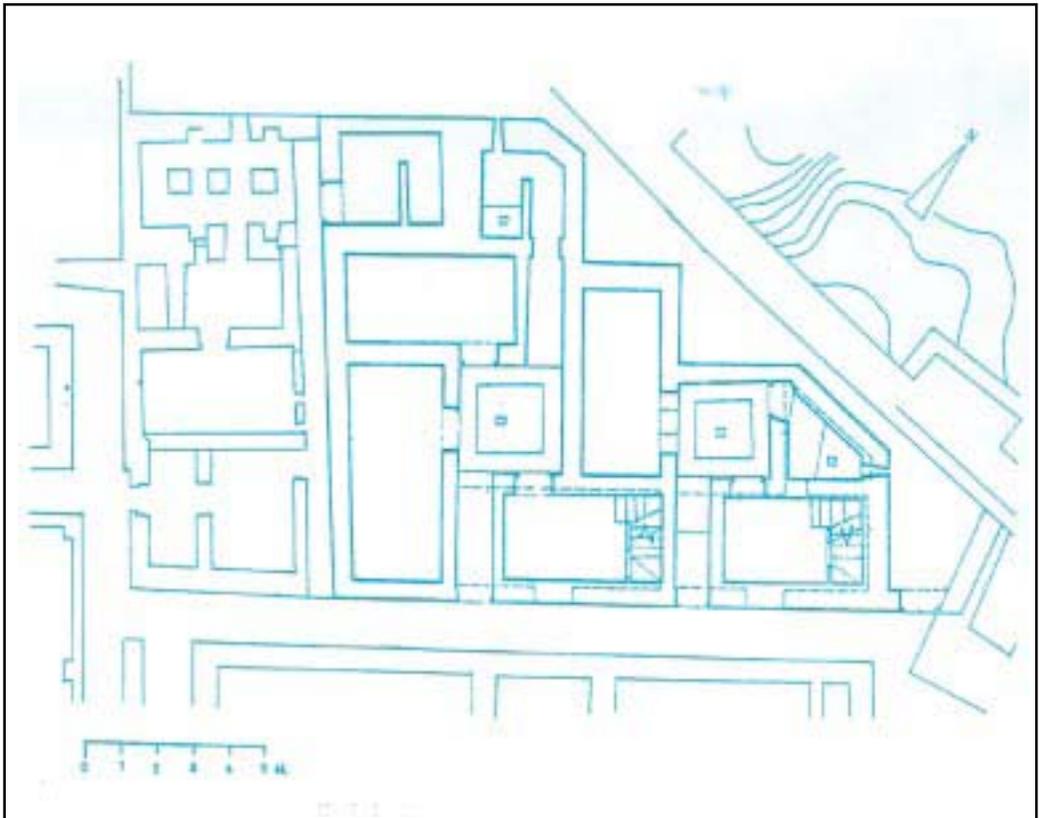
Se localiza en la parte oriental de este recinto y está encajonado entre las murallas. El barrio está compuesto por ocho viviendas, de las que seis están restauradas, unos baños y otros restos que constituirían instalaciones comunes. Tiene la forma de un triángulo rectángulo y se distribuye en torno a dos calles una en forma de T y otra en forma de L, que dan lugar a cinco manzanas entre las que se reparten las casas.

Al barrio se accedía a través de dos puertas situadas en el camino de ronda, con un ancho de menos de un metro, a pesar de lo cual se cerraban con dos pequeñas hojas, que cuando estaban abiertas quedaban embutidas en unas cajas abiertas en las paredes.

Los muros de las viviendas, cuyos restos tienen una altura media de un metro, descansan directamente sobre la roca, sin ningún tipo de cimentación. La base de los muros, así como las jambas de las puertas y los pilares intermedios están realizados con sillares de calizas nummulíticas, material muy deleznable, como hemos visto. El resto del muro es de mampostería, o de argamasa pobre en cal, adobe, etc. Todos los muros están recubiertos por una capa de cal de unos tres centímetros de grosor.

Las viviendas nunca tienen las puertas enfrentadas. Todas tienen un patio de forma cuadrada al que se accede a través de un zaguán o un pequeño corredor recto o acodado, sólo en dos de ellas se accede al patio directamente desde la calle. En torno al patio se distribuyen las habitaciones de forma rectangular. En algunas hay restos del arranque de escaleras, lo que indicaría la existencia de un piso superior. Casi todas las viviendas tienen una letrina, en comunicación con una atarjea. Todos tienen un ventanuco abierto siempre a la calle de la que reciben ventilación y luz. Bajo los patios y las letrinas corren atarjeas que desagüan fuera del recinto murado.

La decoración tanto de las habitaciones como de los patios e incluso de las calles es a base de una franja de medio metro pintada de almagra, y sobre ella una franja blanca



Plano parcial de la planta

de 8 ó 9 cms con inscripciones cúficas de letras floridas, fechadas en el siglo XII.

Junto a las viviendas aparecieron los restos de unos pequeños baños. Tenían dos entradas desde la calle, una a la zona de servicio, caldera, leñera y retrete y otra a las habitaciones de baño, donde se puede apreciar los restos del hipocausto. El agua para los baños se subiría desde el pozo situado en la zona oriental del recinto inferior.

El barrio de viviendas es del siglo XI, pues aunque los restos de decoración sean del XII, los zócalos, como puede incluso observarse en el mismo barrio fueron renovados varias veces.

Todos los elementos que hemos visto en las viviendas (calles enlosadas, zócalos decorados, letrinas en las viviendas, sistema de desagüe, etc. suponen un importante desarrollo urbano, como viene siendo habitual en los conjuntos islámicos desde la época del emirato.

En el extremo oriental del barrio y cerrando el recinto superior se alza la

llamada Torre del Homenaje. Envuelta por la actual torre, hay otra más pequeña del siglo XI, construida con sillarejos de caliza nummulítica. Destaca un gran arco con dovelas alternantes de piedra y ladrillo, similares a otras puertas de la Alcazaba también del siglo XI.

El deterioro que sufrió la torre en las centurias siguientes, por la descomposición de la caliza, obligó a realizar importantes reparaciones. Así en el siglo XIV, sobre los lienzos de sillarejo se superponen muros de mampuestos entre verdugadas de ladrillos, sistema constructivo característico del período nazarí. Para construir la nueva torre en el siglo XIV, el gran arco anterior se ciega con tapial muy compacto, reduciéndose el espacio interior de la planta baja, que quedaría para uso de almacenes. En la planta superior se construye una vivienda con patio central al que se abren una serie de dependencias. El acceso a esta vivienda se realiza a través del paso de ronda.

Desde la época nazarí hasta el siglo XVII, algunos lienzos de la torre sufrieron importantes daños, por lo que se efectúa una nueva consolidación esta vez a base de tapial muy compacto.

5.2.5. LA ALCAZABA DESPUÉS DE LA CONQUISTA.

Tras la conquista cristiana los Reyes Católicos residieron en la Alcazaba, donde nombraron un alcaide que también residió en ella, lo que permitió su conservación y que continuara en uso tras algunas pequeñas modificaciones.

Medina Conde dice que ya en el Cabildo de 16 de enero de 1493 se acordó ensanchar y ampliar la puerta principal de acceso, la cual se encontraba frente a la placeta de la Alcazabilla. Los propios Cuartos de Granada se reedificaron en 1681, a juzgar por una inscripción allí existente a finales del S. XVIII.

En el siglo XVII las edificaciones se mantenían pues Felipe IV en su visita a Málaga en 1624 se alojó en ella. Pero ya entrada el siglo XVIII aparecen noticias de la rui-



Restauración de la Puerta de las Columnas



El arco del Cristo en 1.924



Aparición de la Arquería del x. XI

na en la que se encontraba el monumento, así según recoge Medina Conde las viviendas se habían arruinado pues ya no se utilizaban, y sólo se atendía las reparaciones de la del alcaide que estaba situada en la zona de la plaza de armas. El viajero inglés Francis Carter en 1772 asegura que el recinto estaba derruido y cubierto de escombros entre los que se encontraban restos de columnas y de mármoles. Esta destrucción puede apreciarse en el plano que publicará más tarde Guillén Robles donde se puede verse el arrasamiento de la zona de los cuartos de Granada.

En esta situación ruinoso permaneció en propiedad militar hasta 1843, momento en que fue abandonada y vienen a establecerse en ella gentes de escasos recursos económicos, llegando a convertirse en uno de los barrios más pobres de Málaga, donde había más de cincuenta viviendas construidas con los mismos ladrillos arrancados de los muros.

En 1849 se proyecta en el recinto de la Alcazaba la construcción de un cuartel, para lo que se ceden los terrenos al Ayuntamiento, pero este proyecto no se llevó a cabo, como tampoco el de urbanización de todo el monte con edificios y calles que plantea en 1871 el arquitecto D. Juan Nepomuceno Avila que hubiera supuesto el rebaje del cerro de la Alcazaba hasta el nivel de la calle Alcazabilla y por tanto la pérdida de todos sus restos.

En 1931, siendo Director General de Bellas Artes el malagueño D. Ricardo de Orueta fue declarada Monumento Histórico-artístico (Decreto de 3 de Junio) y dos años después, en 1933, se inicia la adquisición de las viviendas y solares del interior del recinto y comenzaron las obras de demolición de las construcciones parásitas, la excavación y en los años siguientes la reconstrucción, gracias al empeño de Juan Temboury Alvarez. En las obras colaboraron los arquitectos Leopoldo Torres Balbás, Fernando Guerrero-Strachan y José González Edo.

A partir de 1970 Rafael Manzano Martos inicia las obras de consolidación y restauración de algunas casas del barrio de la Alcazaba y en 1981 será César Olano Gurriarán quien restaure las murallas del lado Oeste del recinto inferior, es decir, la zona que está por encima del teatro romano.

En 1991 Rafael Martín Delgado, realiza obras de consolidación del resto de los muros del recinto inferior y el saneamiento y adaptación de todo el recinto, donde se ha construido un pasillo enlosado que permitirá abrir al público esta zona hasta ahora cerrada para las visitas.

Aprovechando las obras de acondicionamiento de la Alcazaba, los arqueólogos M. Ación, M.I. Fernández y C. Iñiguez, han llevado a cabo excavaciones en varias zonas, cuyos resultados aportarán nuevos datos para el conocimiento de este importante monumento malagueño.

5.3. EL MUSEO ARQUEOLÓGICO

Tras la restauración se pensó en que sería lugar adecuado para la instalación de un Museo Arqueológico Provincial, que fue creado en 1947 y dos años después, en 1949, fue inaugurado, fundamentalmente con los fondos de la colección loringiana, y se ha ido enriqueciendo con las aportaciones de las excavaciones realizadas no sólo en la Alcazaba sino en toda la provincia, muchos de ellos almacenados en el propio barrio de casas de la Alcazaba, ante la falta de espacio para exponerlos.

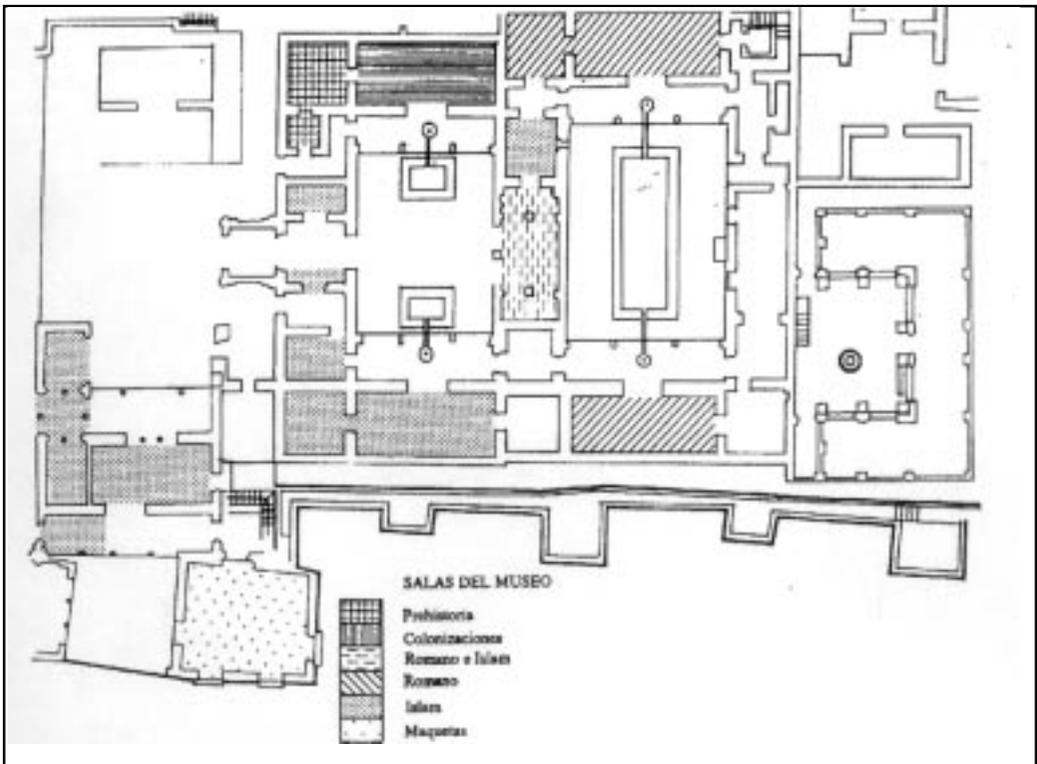
En las Salas dedicadas a la Prehistoria se expone una muestra bastante amplia de materiales desde el Paleolítico inferior hasta el bronce.

Debido a la importancia de los materiales aparecidos en las excavaciones en los yacimientos fenicios de la costa malagueña, hay una sala dedicada específicamente a esta cultura, donde además de una importantísima colección de materiales cerámicos se exponen planos y fotografías de los restos aparecidos en las excavaciones de la zona del río Vélez y del río Algarrobo, además de una maqueta de una de las tumbas de la necrópolis de Trayamar, en Algarrobo-Costa.

De época romana debemos destacar la estatuaria, procedente en su mayoría de la colección loringiana. Habría que destacar el conjunto de cabezas de mármol de los siglos I y II, especialmente las femeninas procedentes de Churriana o de Ronda, así como un *Fauno* del siglo I procedente del Valle de Abdalajís, o la *Venus púdica* de Fuengirola y el *Mercurio* de Villanueva del Rosario, que siguen esquemas praxitelianos. El *pie votivo* del siglo II aparecido en un solar cercano a la Catedral llama la atención del visitante por su tamaño colosal. Completan el panorama de época romana varios mosaicos procedentes de la villa de Puerta Oscura en Málaga y del conjunto del Faro de Torrox y otros materiales entre los que destacan los cerámicos, especialmente los de terra sigillata.

La *Placa de las Aguilas* procedente de la Basílica Paleocristiana de Vega de Mar en San Pedro Alcántara, ocupa un lugar destacado.

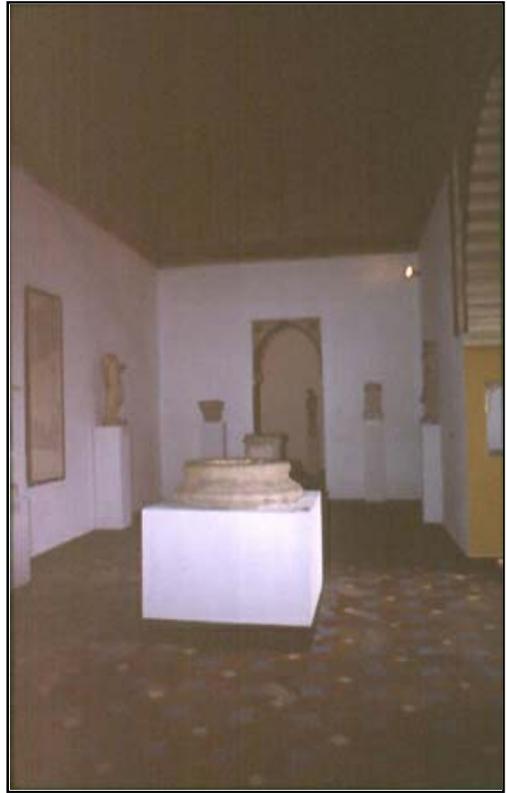
La cerámica islámica está bastante representada en el Museo, constituyendo una de las colecciones mas importantes de toda España, formada por los materiales procedentes de las excavaciones realizadas en la propia Alcazaba. Además de material de época califal representado por la cerámica *verde y manganeso*, es de destacar de forma especial la colección de cerámica de *cuerda seca*, estudiada no hace mucho tiempo por Rafael Puertas Tricas, director del Museo, formada por jarras de



muy variados tipos entre los que hay que destacar la orza de los *leones y los pájaros*. También es importante la colección de *loza dorada*, una de las técnicas cerámicas más importantes de Málaga en la época nazarí.

Además de esta importantísima muestra de materiales que se encuentran expuestos, el Museo cuenta con numerosos fondos de gran calidad almacenados sin posibilidad de ser exhibidos, lo que nos hace ver que el actual Museo es a todas luces insuficiente, para lo que Málaga necesita.

Por otro lado, cada día son más los visitantes que acuden a la Alcazaba y por lo tanto al Museo, a pesar de que éste no reúne las mínimas condiciones para mostrar, de forma organizada y didáctica, los restos materiales de las distintas culturas para que sean comprensibles para los escolares y para el público en general.



*Cuartos de Granada.
Sala del Museo Arqueológico de Málaga*

Todo lo anterior nos lleva a plantear la urgente necesidad, numerosas veces expresada, de que Málaga cuente con un auténtico Museo Arqueológico que pueda satisfacer la demanda actual.

El Comisario provincial de excavaciones arqueológicas, Simeón Giménez Reyna escribía en 1946:

«Málaga carece de Museo Arqueológico. La Alcazaba es un soberbio marco para la rica colección de cerámica musulmana que en sus excavaciones se ha hallado, pero no debe serlo para colecciones de otras épocas, que sólo en mínima parte han sido instaladas provisionalmente en espera de encontrar la fórmula de dotar a esta capital de un Museo donde exponer lo mucho y buenísimo que se tiene recogido por esta comisaría y en diversas colecciones particulares».

Es bastante significativo que casi cincuenta años después continuemos en la misma situación y continúen siendo válidas esas palabras.

6

ANEXO
DOCUMENTAL

TEXTO 1.- *«El único asunto que aún excitaba los más vivos deseos de mi abuelo y en el que desplegó los mayores esfuerzos fue la toma de Málaga. En efecto, cada vez que se apoderaba de algunos de los castillos de al-Andalus, se enteraba de que al-Muizz ibn Badis decía siempre: «El señor de Granada me escribe que ha tomado tales campos y pueblos. Sólo si lo que hubiese tomado hubiera sido Córdoba o Málaga o alguna capital parecida, podríamos reconocer su superioridad». Estas palabras le animaron a poner todo su afán en el negocio de Málaga, de un lado porque veía la decadencia de sus sultanes, y porque temía, por otra parte, no la tomase otro príncipe que desde ella le pusiese en un aprieto. Durante años enteros no cesó de intentarlo, sin tregua ni descanso, hasta que por fin lo consiguió.*

Fue entonces cuando edificó la alcazaba de esta ciudad, de modo tal como ninguna otra persona pudiera haberlo hecho en su tiempo, abasteciéndola de todo lo necesario para resistir las mayores pruebas y gastando en ella todo lo que había heredado de su hijo y mucho más, ya que, temeroso siempre de que los voraces sultanes de al-Andalus se coaligasen contra él, quería convertirla en un refugio seguro donde resistir mientras pudiese, o, si no, en un apeadero desde el cual pasar, con su familia y sus riquezas, a las tierras de Berbería donde reinaban sus primos los Ziríes africanos. A partir del momento en que tomó Málaga ya no tuvo mi abuelo otra ambición».

El siglo XI en 1ª persona.

Las «Memorias» de Abd Allah, último Rey Zirí de Granada, destronado por los Almorávides (1090).

Traducidas con introducción y notas por E.Leví-Provençal y E.García Gómez.

TEXTO 2.- *«Málaga tiene tanta importancia, tan notoria fama, tan alta condición, tan ilustre rango, tan nobles habitantes y está, en suma, tan sobradamente alta, que no tiene por qué rivalizar o disputar, ni exponerse a contradicciones ni ataques, ni a ser traída o llevada...»*

En cuanto a inexpugnabilidad, Málaga -¡Dios la proteja!- tiene la ventaja de la elevación y el privilegio de la inmunidad. Su alcazaba se asienta en el monte como en un trono, y Dios la ha colocado en un lugar excelso. Sus muros y sus recintos son dobles; su almenara se alza sobre la cima del bendito monte; sus torres están próximas unas a otras; sus escaleras son altas y sus puertas bien defendidas. La ciudad está ceñida por la muralla, por los puentes y por el foso. Sus torres albarranas son como pequeñas ciudades por su distribución y por sus puertas cubiertas de adornos, que atestiguan la pericia de sus constructores y la energía de sus gobernadores y príncipes. Parece que se ha revestido de la aurora, como de una túnica, o que, de bella y hermosa que resulta, se ha sumergido en el río del alba. Por al parte de la marina está libre de todo temor; y por el lado de la tierra la guarnecen el foso y los baluartes. Los ojos no encuentran en ella punto vulnerable, ni brecha por la que se pueda subir a los dos arrabales, cada uno de los cuales es una ciudad perfecta, como dama que se pavonea entre los adornos de sus encantos...

(...) Málaga -¡Dios la proteja!- es tiraz de tisú de oro; taller en el que se elaboran pieles selectas; fábrica de cerámica que se exporta a diversas regiones; batán de muselina para tocas y turbantes; lugar en que se tornean los grandes platos; Sanca' en cuanto a la confección de vestidos; lugar de peregrinación donde confluyen los mercaderes para llenar sus sacos, como lo atestiguan la simple percepción y lo reconocen hombres y genios, pues nadie puede negar la luz del sol (...)

(...) Y diremos que Dios distinguió especialmente a Málaga, dándole en junto lo que repartió entre las demás ciudades y desplegando en ella los encantos que (en otros sitios) plegó. En Málaga se encuentran reunida la lisura de los arenales, la amenidad de los montes y la fertilidad de los cultivos, que la convierten en granero perfectamente nivelado con las necesidades, a más de las ventajas del mar; cuya costa, exenta de escollos, presenta puertos fáciles para atracar y desatracar y ofrece pesca de general provecho. Sus montañas son todas almendros e higueras; su llanura, alcázares y jardines; su costa, peces que en toda estación sirven de alimento. Sus terrenos cultivados dan cosechas hasta en los malos años: basta ver su extenso Campo de Cámara para tener la prueba evidente. Su gran río es de agua dulce y fina. Sus alamedas están en fruto. Toda su campiña es como un anónimo hipódromo entre mar y jardines (...)

(...) Málaga fue en los tiempos romanos cabeza de reino y asiento de príncipes y magnates, como lo atestiguan las conocidas historias de la conquista. Después, con el Islam, ha sido también cabeza de un imperio de abundantes ejércitos y tremolantes enseñas, cuya celebridad excusa de mayores esclarecimientos. En ella tuvieron su corte, primero, los nobles reyes Idrisíes, luego los jefes de Sanhaya, y, por último, los Banu Nasr, defensores del Islam. Su ejército es hoy célebre por su arrojo y está sólidamente aprestado contra las vicisitudes de los tiempos. (Málaga es además, un emporio mercantil): sus comerciantes alzan enseña tremolante, instalan mercado concurrido, donde galopan en competencia como corceles veloces, y laboran con la esperanza de hacer, además, con Dios el negocio ganancioso (de la salvación). Aparte de eso, le basta a Málaga ser centro de aprovisionamiento de fronteras, castillos y plazas fuertes, como tronco que nutre abundantes ramas y renuevos. Es, en suma, ciudad excelsa, tierra que se defiende con jinetes e infantes, valle abrigado donde se encierra un reino orgulloso y en que se enfilan (como perlas) para el Sultán glorias infinitas.

(...) Hablemos ahora de la prosperidad de Málaga, apoyados en escogidas pruebas, y ningunas sirven mejor para el caso que las alhajas, los perfumes, las túnicas de brocados, las chilabas, los jardines de aspecto maravilloso, los alcázares construidos en las faldas de las montañas, las huertas de espesa sombra, las albercas que murmuran con su agua dulce y límpida, los trajes llevados con elegancia por cuerpos bellos y flexibles como ramas, las bodas de rumbo que denotan el desahogo de las situaciones y los ajuares de novia valorados en miles.

(...) Todo el interior de Málaga, contenido entre la muralla, está apretado y aglomerado. la ciudad entera está trabada y, a la vez, simétricamente distribuida, como una tela de araña. Sus paradores son muchos, y sus mezquitas, notables. Sus arrabales animados se muestran orgullosos entre las túnicas de las alamedas. Las calles están ahogadas de gente, y en los zocos se apretujan los comercios.

(...) Tocante a la vida económica, Málaga tiene la flecha mucalla y la corona adornada, pues de cualquier modo que se mire, lleva notable ventaja, a causa de los ingresos considerables de sus tierras comunales y del excedente de los productos de su vega.

(...) *Málaga se basta a sí misma en lo principal, y puede satisfacer cualquier demanda sin recurrir a sus vecinos de Oriente u Occidente.*

Si hablamos de esplendor, aquel que pretenda que no hay en el mundo ciudad más espléndida que Málaga en punto a majestad, ni más abundante en plantaciones y viñedos, ni de flores más olorosas, ni de días más claros, puede hacerlo sin miedo de que sea desmentida su opinión o de que tenga que sonrojarse por su preferencia. Toda ella es un puro vergel, pila y abrevadero; jardines recamados por los arroyos y en los que gorjean los pájaros.

(...) *En punto a edificios, para dar idea de los blancos alcázares y de las extensas fincas que hay en Málaga, bastará citar la huerta de Sayyid. ¡Qué primor de jardín, que promete una próxima cosecha, y de casa de altos techos, cuyo mérito y excelencia salta a la vista! Además (en días más recientes), hasta esta misma época, se han levantado tantas otras, que no pueden contarse: huertos que llenan la llanura y el monte que sobrepasan cualquier exigencia, donde no hay leones que impidan las largas caminatas, por la mañana o por la tarde, ni ladrón que obligue a las gentes a ocultarse en las casas.*

(...) *Tocante a hijos ilustres, Málaga cuenta, entre los que aún están atados por las cadenas de la vida y los que ya se trasladaron desde sus jardines a los vergeles del paraíso, con tantos y tan grandes, que no se puede rivalizar con ellos, ni disputar acerca de su fama, ni hay necesidad de defenderlos. La mejor prueba la constituyen las Silas en las que han quedado, permanentemente inscritos y las Historias en que aparecen ordenadamente registrados. Consulta para ello el Magrib al-bayan, el Tarij de Ben Hayyan, el Tarij de alzaman, el libro de Ben Zubayr, con los hombres ilustres que en ella se mencionan, la Sila de Ben al-Abbar y el Tarij de Ben Askar, con las noticias que en él se refieren. Corre además, a levantar el velo que cubre la faz de la Ihata, y encontrarás sabios eminentes, tupidos bosques de personajes y figuras relevantes. Tantos son, que el ancho circo es estrecho para contenerlos.*

Ibn al-Jatib ***Parangón entre Málaga y Sale.***

Trad.E. García Gómez, Al-Andalus, II, 185).

En Sánchez Albornoz, ***C. La España musulmana*** T. II Madrid 1982.

TEXTO 3.- «- *Málaga es la perla que está en medio del collar.*

¿Qué puedo decir acerca de ella, si se considera la principal perla y el paraíso de este país?. Doy fe de que su fama es tanta como la del día feriado en el año. Por esta razón Bagdad le envió su saludo y el mundo islámico alabe unánimemente sus excelencias.

¡ Qué mansión ! Es la estrella polar, el camino que recorre el rayo de luna llena, el tesoro oculto en los muros (de la casa).

Su alcazaba está protegida por doble y fuerte muralla, tan antigua que está aliada con los siglos. Se ofrece en la más perfecta posición y la más hermosa montaña. Fue trono de un antiguo reino, una resplandeciente senda de almizcle. Sus palacios eran como los palacios de Cosroes; parecían nidos de águilas. Era una hermosa que descubre sus encantos, una mercancía que ofrece pingües beneficios. Posee arrabales perfectamente fortificados. El oro ornamenta los vestíbulos de sus viviendas porque en ella se fabrica una cerámica dorada de mejor calidad que la de otros lugares incluso la de Tabriz. Se fabrican también tejidos de seda con dibujos bordados .

Ibn al-Jatib *Mi yar al-ijtiyar fi dikr al-ma ahid wa-l-diyar.*

Ed. y trad. M.K. Chabana. 1977 p. 116.

TEXTO 4.- *En Málaga se fabrica la maravillosa cerámica dorada que se lleva a los países más alejados. Su mezquita tiene una amplitud enorme y es renombrada por su baraca. No hay patio semejante al de esta mezquita, con naranjos inmensos.*

Ibn Battuta «*A través del Islám*». Madrid 1987

TEXTO 5.- *Al este los montes son bastante abruptos pero no elevados; y en la cima de uno de ellos, justamente sobre la ciudad, se encuentra un viejo castillo árabe, unido por medio de un doble muro a las ruinas de otro castillo que hay más abajo. En estas ruinas quedan huellas claras de arte romano.*

R. Semple *Un segundo viaje por España en la primavera de 1809.*
En Majada Neila, J. *Viajeros románticos en Málaga.* Málaga 1986.

TEXTO 6.- *La mayor parte de la ciudad conserva su carácter moruno, y es fácil perderse en sus calles sombrías y tortuosas. Las viejas torres árabes y las puertas con su arco de herradura recuerdan la época de dominación árabe bajo la cual Málaga era un importante centro comercial e industrial. La Alcazaba, parte más antigua de la ciudad, donde viven ahora los menesterosos ha conservado toda su muralla árabe. Era en otro tiempo una fortaleza perteneciente a los reyes de Granada. Una bella puerta se abre sobre la Alcazaba, pero en el interior se levantan miserables cabañas, y entre las troneras de sus muros en ruinas crecen chumberas y cactus fantásticos. De la vieja fortificación árabe sobre la montaña que domina la ciudad no quedan más que muros ruinosos.*

V.P. Botkin.: *Cartas desde España.* (1845). En Majada Neila, J. opus cit.

TEXTO 7.- *Las frecuentes salidas de los sarracenos obligaron á los cristianos á acercar sus trincheras al muro, á fortalecerlas con fosos y empalizadas, á que Juan de Zúñiga, Garcilaso de la Vega y Diego de Ataide patrullasen a todas horas con algunas compañías para acudir a la menor escaramuza, y á que hácia Gibralfaro y la Caleta se edificaran tres tapias de piedra y barro para la defensa de aquellas estancias.*

Con tan sangrientas cuanto inútiles escaramuzas el cerco se prolongaba mas de lo que había esperado D. Fernando: continuamente llegaban musulimes malagueños al real diciendo unos que la ciudad empezaba á sufrir gran penuria de mantenimientos, y dándola otros por bien provista de bastimentos de guerra y boca.

No comprendieron los cristianos en un principio que estos últimos informes los dictaba el mas acendrado patriotismo con el objeto de hacer creer á los sitiadores que los malagueños podian prolongar su resistencia; en el consejo real en vista de estos pareceres diferentes se dividian las opiniones.

Estimaban unos que era de todo punto necesario dar al asalto por donde las lombardas habian aportillado el muro, antes de que el invierno con sus lluvias y tempestades imposibilitara el asedio.

Creian otros que una población tan populosa como Málaga consumiría en breve tiempo todos sus mantenimientos y que era mas fácil y menos arriesgado esperar la capitulación que no ir á buscar una

muerte cierta á murallas defendidas por gente desesperada y provista de buenas armas.

Guillén Robles, **F. *Historia de Málaga y su Provincia.*** facsimil de la edición de 1873). p. 414. Málaga, 1977.

7

BIBLIOGRAFÍA

7.1. GENERAL

- ACIÉN ALMANSA, M. «*Estelas cerámicas epigrafiadas en la Alcazaba de Málaga*» en *Baetica* nº 1 (1978).
- ACIÉN ALMANSA, M.: «*De la conquista musulmana a la época nazarí*», en *Málaga Tomo II*, Granada 1984.
- ACIÉN ALMANSA, M y MARTÍNEZ NUÑEZ, Mª A.: *Catálogo de las inscripciones árabes del Museo de Málaga*. Madrid 1982.
- AGUILAR GARCÍA, Mª D.: *Málaga mudéjar; arquitectura religiosa y civil*. Málaga 1979.
- AGUILAR GARCÍA, Mª D.: «*Málaga islámica*» en *Málaga Tomo III*. Granada 1984.
- BAENA DEL ALCAZAR, L.: *Catálogo de las esculturas romanas del Museo de Málaga*. Málaga 1984.
- BAENA DEL ALCAZAR, L. y LOZAAZUAGA, M.L.: *La colección arqueológica romana del Museo Provincial de Málaga*» en *Jábega* nº 54 (1986).
- BURGOS MADROÑERO, M.: «*Málaga ciudad musulmana*», en *Jábega* nº 15. (1986).
- CAMACHO MARTÍNEZ, R. (dir.): *Guía histórico-artística de Málaga*. Málaga 1992.
- CARTER, F.: *Viaje de Gibraltar a Málaga*. Málaga 1985.
- CASAMAR PÉREZ, M.: *El teatro romano y la Alcazaba*. Málaga 1963.
- CASAMAR, M.: «*Lozas de cuerda seca con figuras de pavones en los Museos de Málaga y el Cairo*» en *Mainake* II-III (1980-81).
- DOZY, R.: *Historia de los musulmanes de España*. Madrid 1982.
- FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, Mª.C. y MARTÍNEZ ENAMORADO, V.: «*El Museo arqueológico de Málaga*», en *Revista de Arqueología* nº 100 (1989).

- FERNÁNDEZ GUIRADO, I.: «Una necrópolis musulmana en la ciudad de Málaga», en Mainake X, (1988).
- FONTAO REY, M^a. M.: «Catálogo de los materiales prehistóricos del Museo Arqueológico Provincial de Málaga» en Jábega nº 57 (1987).
- GARCÍA DE LA LEÑA, C.: *Conversaciones históricas malagueñas. T. II*. Ed. facsímil Málaga 1981.
- GIMÉNEZ REINA, S.: *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*. Madrid 1946.
- GÓMEZ MORENO, M.: «La loza dorada primitiva de Málaga» en Al-Andalus V (1940).
- GOZALBEZ CRAVIOTO, C.: «Las corachas hispanomusulmanas de Málaga», en Jábega nº 34 (1981).
- GUILLÉN ROBLES, F.: *Historia de Málaga y su provincia*. (Ed. facsímil de la de 1873), Málaga 1977.
- GUILLÉN ROBLES, F.: *Málaga musulmana*. (Ed. facsímil de la de 1880), Málaga 1980.
- LEVI-PROVENÇAL, E. y GARCÍA GÓMEZ, E.: *El siglo XI en primera persona. Las memorias de Abd Allah, último rey zirí de Granada, destronado por los almorávides (1090)*. Madrid 1980.
- LIÑÁN TAPIA, A., PASTOR CAMPOS, P., PÉREZ RUIZ, M.F., y RUBIO DÍAZ, A.: *Sobre la estructura urbana de la Málaga nazari*. Málaga 1985.
- MACHUCA SANTACRUZ, L.: *Málaga, ciudad abierta. Origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Málaga 1987.
- MAJADA NEILA, J.: *Viajeros románticos en Málaga*. Málaga 1986.
- MORALES FOLGUERA, J. M.: *Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano*. Málaga 1982.
- OLANO GURRIARAN, C.: «El desarrollo urbanístico de la ciudad de Málaga», en Jábega nº 10, (1975).
- PERAL BEJARANO C. y FERNÁNDEZ GUIRADO, I. *Excavaciones en el cementerio islámico de Yabal Faruh. (Málaga)*. Málaga 1990.
- PUERTAS TRICAS, R.: «Cerámica de cuerda seca en Málaga: aspectos tipológicos» en Mainake IV-V (1982-1983).

- PUERTAS TRICAS, R.: «*Cerámica islámica en verde y morado de la Alcazaba de Málaga*» en Cuadernos de la Alhambra, vol.21(Granada, 1985).
- PUERTAS TRICAS, R.: «*La Alcazaba de Málaga y su distribución superficial*», en Jábega nº 55, (1987).
- PUERTAS TRICAS, R.: «*El barriode viviendas de la Alcazaba de Málaga*», en Mainake XI-XII. (1989).
- PUERTAS TRICAS, R.: *La cerámica islámica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*. Málaga 1989.
- RAMÍREZ, J. (dir.): *Málaga in memoriam. Cien años a pie de foto*. Málaga 1987.
- RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M.: *Malaca*. Málaga 1973.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P.: «*Málaga, ciudad romana*», en Jábega nº 44 (1983).
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, C.: *La España musulmana T. II*. Madrid 1982.
- TEMBOURY ÁLVAREZ, J.: *Bosquejo histórico de la alcazaba de Málaga*. Málaga 1945.
- TEMBOURY ÁLVAREZ, J.: «*Los descubrimientos de Gibralfaro*» en Archivo Español de Arte y Arqueología nº 25.
- TORRES BALBÁS, L.: «*Hallazgos en la Alcazaba de Málaga*». Crónica de la España musulmana I, en Al-Andalus vol. II, (1934).
- TORRES BALBÁS, L.: «*Excavaciones y obras en la Alcazaba de Málaga (1934-1943)*. Crónica de la España musulmana XIV, en Al-Andalus vol. IX, (1944).
- TORRES BALBÁS, L.: *El barrio de casas de la Alcazaba malagueña*. Crónica de la España Musulmana XVII, en Al-Andalus, vol. X, (1945).
- TORRES BALBÁS, L.: *La Alcazaba y la catedral de Málaga*. Madrid 1960.
- TORRES BALBAS, L.: *Ciudades hispanomusulmanas*. s.f.
- VÁZQUEZ OTERO, D. *La Alcazaba malagueña*. Málaga 1960.

7.2. PARA LOS ASPECTOS PEDAGÓGICOS.

- AA.VV.: *Diseños curriculares de la reforma. Educación Infantil*. Sevilla, 1989.

- AA.VV.: *Diseños curriculares de la reforma. Educación Primaria*. Sevilla, 1989.
- AA.VV.: *Diseños curriculares de la reforma. Educación Secundaria*. Sevilla, 1989.
- AA.VV.: *Diseños curriculares de la reforma. Educación Infantil Áreas y ámbitos de conocimiento y experiencia. Volumen I*. Sevilla, 1990.
- AA.VV.: *Diseños curriculares de la reforma. Educación Primaria. Áreas y ámbitos de conocimiento y experiencia. Volumen I*. Sevilla, 1990.
- AA.VV.: *Enseñar historia. Nuevas propuestas*. Barcelona, 1989.
- AGUAROD, C. y otros.: *Aprender en el museo, método activo*. Zaragoza, 1980.
- CARRETERO, M., POZO, J.I. y ASENSIO, M.(compiladores) *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid 1989.
- BERRIO MACHADO, Mª D. y otros: *Modelos experienciales para el estudio del entorno en la E.G.B.* Málaga 1985.
- BOU, L.: *Cómo enseñar el arte*. Barcelona, 1986.
- CASTELLON SERRANO, F. y MARTINEZ MADRID, R.: «*El patrimonio histórico: un modelo de aproximación didáctica*». en Plazuela nº 2 Málaga, 1990.
- GARCÍA BLANCO, A.: *Didáctica del museo.El descubrimiento de los objetos*. Madrid, 1988.
- MARTÍNEZ MADRID, R. y PÉREZ RUIZ, M.: «*En torno a las posibilidades didácticas de la Arqueología en B.U.P.*» en Ciencias y Letras nº 4 (Málaga 1982).
- RUBIO, A.: *Recorridos didácticos por Málaga, ciudad del Paraíso*. Málaga, 1985.
- SEMINARIO GUILLÉN ROBLES.: *La didáctica de la historia a través de sus fuentes: II. Entorno urbano*. Málaga 1985.
- SEMINARIO GUILLÉN ROBLES.: *La didáctica de la historia a través de sus fuentes: III. Arqueología*. Málaga 1985.

7.3. MATERIALES DIDÁCTICOS SOBRE LA ALCAZABA

- *Impresos:*

- CASTELLON SERRANO, F. y MARTINEZ MADRID, R.: *La Alcazaba de Málaga. Cuaderno de trabajo del alumno. Primer ciclo de Educación Primaria.* Málaga, 1993.

- E.P.M.A. (Equipo del Plan Municipal de Acción Educativa): *Alcazaba de Málaga. Guía para la escuela.* Málaga 1982.

- GABINETE PEDAGOGICO DE BELLAS ARTES DE MALAGA.: *Nosotros construimos la Alcazaba de Málaga.* Málaga, 1983.

- **AUDIOVISUALES**

- GABINETE PEDAGOGICO DE BELLAS ARTES DE MALAGA.: *La Alcazaba de Málaga. Montaje de diapositivas.* Málaga, 1986.

- GABINETE PEDAGOGICO DE BELLAS ARTES DE MALAGA.: *Malaga musulmana. Montaje de diapositivas.* Málaga, 1986.

- GABINETE PEDAGOGICO DE BELLAS ARTES DE MALAGA.: *La Alcazaba deMálaga. Video* (en preparación).



DATOS ÚTILES

UBICACION

La Alcazaba de Málaga está situada en el Centro Histórico de la ciudad, en la calle Alcazabilla, junto al Teatro Romano.

Fué declarada Monumento Nacional el 3 de Julio de 1931.

HORARIO

Verano	10 a 13 y de 17 a 20
Invierno	10 a 13 y de 16 a 19
Domingos y festivos	10 a 14

PRECIO DE LA VISITA

Individual	20 pts.
Colectiva	Gratuita, previa petición de cita al Area de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Alameda Principal nº23. Tlfs.: 222 99 22 - 228 26 85

Los precios de entrada que se ofrecen son los vigentes, estando sujetos a las modificaciones que en este sentido fijen las nuevas normas sobre precios de entradas a Bienes de Interés Cultural.



CENTROS DE INTERES CERCANOS

- 1 Castillo de Gibralfaro** Unido a la Alcazaba por una coracha defensiva, permite completar el conocimiento de las defensas de la Málaga musulmana, ofreciendo unas incomparables vistas de toda la ciudad.
- 2 Teatro Romano.** Situado junto a la misma Alcazaba.
- 3 Catedral** Comenzadas a sus obras en el s.XVI, sobre planta renacentista, la duración de su construcción le confiere elementos manieristas y barrocos.
- 4 Palacio de la Aduana** Edificio del siglo XVIII de estilo neoclásico, actual sede del Gobierno Civil.
- 5 Parque de Málaga** Además de ofrecer un lugar ideal para el descanso, permite la realización de itinerarios botánicos de indudable atractivo.
- 6 Ayuntamiento** Edificio de principios de siglo, de estilo neobarroco.

ÍNDICE

1. INTRODUCCION	5
2. ORIENTACIONES METODOLOGICAS	7
2.1. Preparación	7
2.2. Realización	8
2.2.1. La temporalización	8
2.2.2. El itinerario	8
2.2.3. Los agrupamientos	9
2.3. Conclusiones	10
2.4. El material didáctico	10
2.5. El monumento	11
3. OBJETIVOS	12
3.1. Primer ciclo de Educación Primaria	12
3.2. Segundo y Tercer ciclo de Educación Primaria	13
3.3. Enseñanza Secundaria Obligatoria.	14
3.4. Bachillerato	15
4. ORIENTACIONES DIDACTICAS	16
4.1. Primer ciclo de Educación Primaria	16
4.2. Segundo y Tercer ciclo de Educación Primaria	18
4.3. Enseñanza Secundaria Obligatorio	21
4.4. Bachillerato	24
5. LA ALCAZABA DE MALAGA	26
5.1. Málaga Musulmana	26
5.2. Recorrido en la Alcazaba	31
5.2.1. «Fortificaciones de ingreso»	33
5.2.2. Recinto inferior	34
5.2.3. Recinto superior	35
5.2.4. Barrio de viviendas	38
5.2.5. La Alcazaba después de la Conquista	40
5.3. El Museo Arqueológico	42
6. ANEXO DOCUMENTAL	45
7. BIBLIOGRAFIA	53
7.1. General	53
7.2. Para los aspectos pedagógicos	55
7.3. Materiales didácticos sobre la Alcazaba	56
8. DATOS UTILES	58



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura y Medio Ambiente